

Федеральное агентство по делам национальностей
(ФАДН России)


Департамент культуры и национальной политики
Кемеровской области

Государственное учреждение культуры
«Кемеровская областная библиотека
для детей и юношества»

Народы Кузбасса: единство разных

Информационно-методическое пособие
к серии плакатов

Кемерово 2017



**Федеральное агентство по делам национальностей
(ФАДН России)**

**Департамент культуры и национальной политики
Кемеровской области**

**Государственное учреждение культуры
«Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»**

«Народы Кузбасса: единство разных»

Информационно-методическое пособие к серии плакатов

Кемерово 2017

ББК 78.37

Н-28

Составители: Старинчикова О.Н. – зав. отделом страноведения и краеведения ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»
Сабанцева Т.Г. – библиотекарь отдела страноведения и краеведения ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»

Ответственный за выпуск: Акимова Т.А. - заместитель начальника департамента культуры и национальной политики Кемеровской области по межнациональным отношениям и поддержки коренных малочисленных народов;
Донская Н.Ф. - директор ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»

«Народы Кузбасса: единство разных»: информационно-методическое пособие к серии плакатов / Государственное учреждение культуры «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»; сост. О.Н. Старинчикова, Т.Г. Сабанцева. – Кемерово, 2017. – 100 с.

© Государственное учреждение культуры
«Кемеровская областная библиотека для детей и юношества»

Содержание

От составителей	4
Русские	26
Шорцы	35
Телеуты	39
Татары	46
Немцы	51
Армяне	62
Украинцы	68
Белорусы	76
Чуваши	80
Азербайджанцы	84
Викторины	89
Библиография	96

От составителей

В последнее десятилетие проблемы изучения и сохранения национальной культуры каждого из народов, проживающих в России решаются на государственном уровне. В первую очередь эти проблемы решают учёные, политики и работники музеев. Библиотекари могут способствовать привлечению внимания своих пользователей к различным аспектам изучения и сохранения народной национальной культуры, способствовать популяризации информационных источников, в которых содержатся сведения о традициях, обычаях, фольклоре и других особенностях национальных культур разных народов. Эта работа является важным вкладом в патриотическое воспитание молодёжи. Подтверждением тому могут служить слова Д. С. Лихачёва: «Осознанная любовь к своему народу не соединима с ненавистью к другим. Любя свой народ, свою семью, скорее будешь любить другие народы и другие семьи и людей... Если доминирует в человеке общая настроенность к восприятию чужих культур, то она неизбежно приводит его к ясному осознанию ценности своей собственной. Поэтому в высших, осознанных своих проявлениях национальность всегда миролюбива, активно миролюбива, а не просто безразлична к другим».

В данном информационно-методическом пособии представлен один из способов привлечения внимания молодых людей и подростков к теме национальных культур разных народов. Это интерактивная выставка плакатов «Народы Кузбасса: единство разных». Цель выставки: пробудить интерес к национальным традициям, истории разных народов, стимулировать желание узнать больше о своём и других народах, проживающих в Кузбассе, стимулировать желание обратиться к более полным источникам информации.

Выставка состоит из 12 плакатов, два из которых посвящены коренным малочисленным народам Кемеровской области, восемь – наибольшим по численности народам Кемеровской области и два содержат общую информацию. На плакатах размещены очень краткие отдельные факты из истории и культуры, способствующие созданию наиболее общего

привлекательного образа народа. Жанр плаката не подразумевает глубины раскрытия темы, но призван привлечь внимание, заинтересовать. Более полное представление о национальных особенностях народа можно получить, прослушав рассказ экскурсовода. А чтобы закрепить полученные знания нужно ответить на вопросы тематических викторин. Все ответы можно найти в текстах на плакатах. Ответы будут краткими. Но экскурсовод обязательно проинформирует участников интерактивной экскурсии о том, что о каждом народе и по каждому отдельному вопросу учёными проведены исследования, написаны книги и статьи, сняты фильмы, созданы музеи и существуют разные источники информации, которые очень интересно изучать.

Далее о каждом из десяти народов, представленных на плакатах, приведены сведения, которые может включать в свой рассказ экскурсовод и викторины. Викторины можно раздавать каждому участнику экскурсии, если группа не большая. А можно поделить всех слушателей на команды по 3-5 человек и дать по одной викторине на команду. После того, как все участники экскурсии зафиксируют свои ответы на бланках нужно организовать либо рассказ каждой команды о найденных ими фактах, либо заключительную викторину, которая включает по 1-2 вопроса из каждого бланка с которыми работали участники. Таким образом происходит обмен информацией, считанной с плакатов, её осмысление, эмоциональное восприятие. А экскурсовод имеет возможность прокомментировать каждый факт, убедиться, что он правильно понят, дополнить сведения.

РУССКИЕ

Говорят на русском языке, который относится к восточной группе славянских языков индоевропейской языковой семьи.

Численность в Кемеровской области - 2 536 646 человек.

Русские в Кузбассе представлены двумя основными группами: старожилы и переселенцы (есть ещё старообрядцы). Старожилы Кемеровской области, переселившиеся в XVII в., носили название «касьминские чалдоны» и отличались зажиточностью и большими крестьянскими хозяйствами. «Переселенцами» называли тех, кто переехал в Сибирь во II половине XX века и, не имея возможности владеть большими земельными участками, зарабатывал на жизнь ремеслами – бондарным, тележным, плотницким.

«Освоение Западной Сибири происходило на протяжении десятилетий по мере её освоения русскими переселенцами. В XI в. в Зауралье побывали новгородские промышленники; отряды, собиравшие дань с местного населения; русские крестьяне, бежавшие от феодального гнета из разных губерний России. В 1582 г. из Нижнего Чусовского городка в Сибирь двинулась дружина Ермака, постепенно захватывающая Сибирское ханство и поддерживаемая зауральскими племенами ханты, манси, а также некоторыми татарскими феодалами, желающими освободиться от господства сибирских ханов.

Формирование первоначального восточнославянского населения (преимущественно русского) в Западной Сибири протекало на протяжении XVI-XVIII вв. В основном выходцы из северно-русских и, частично, среднерусских губерний (Архангельской, Вологодской, Пермской, Вятской) составили основу старожильского населения Западной Сибири. Это даёт основания предполагать о тесных связях старожильской культуры с традициями северно-русских

областей. Из северных поморских уездов приходили русские переселенцы, свободные от поместного землевладения, из других районов европейской части страны в основном пришли беглые крестьяне, ссыльные и каторжане. Русские переселенцы приносили со своих родных мест определенные навыки и культурные традиции, постепенно изменяющиеся под воздействием природных и экономических условий, контактов с коренным населением региона.

После отмены крепостного права для крестьян европейской части страны появилось больше возможности для переселения в Сибирь. Их привлекали плодородные земли. К новопоселенцам относятся компактные группы выходцев из западнорусских (Брянской), южнорусских (Орловской, Воронежской, Тульской, Курской) губерний, районов поселения казачества. Старожилы называют себя «коренными сибиряками», в народной терминологии - «чалдонами», а поздних переселенцев - «самоходами», «расейцами», «лапотниками»¹.

Жилища русских Сибири были срубными. Наличники окон и карнизы украшались деревянной резьбой. Изба строилась прочно, основательно. Селились, в основном, там, где имелся строевой лес. В русских избах печь занимала почти четверть всей площади. В удалении, куда не залетала кухонная грязь, была чистая часть избы - передний угол. Его называли также святым, так как там укрепляли божницы и ставили иконы. Под ними на лавке было самое почетное место - для хозяина или особо дорогих гостей. В переднем углу стоял массивный обеденный стол. Вдоль стен шли широкие лавки, над ними - полки. В домах зажиточных крестьян имелись горницы - парадные помещения для приема гостей. В горницах ставили лучшую мебель, вешали зеркала, ставили шкафы с застекленными дверцами. Пол устилали в

¹ Малая энциклопедия народов Тюменской области [Текст]: краткий словарь-справочник / И.С. Карабулатова; ред.: И.С. Карабулатова, Г.С. Корепанов, Г.Ф. Куцев; Тюмен. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 458 с.

горнице ткаными дорожками, стол накрывали браной скатертью или самотканым ковром. На окнах и в простенках стояли горшки с цветами. Усадьбы обязательно огораживали. Ворота были большие, широкие, с одной или двумя калитками. Над воротами и калитками делали крышу-навес, тоже широкую. Напротив окон дома, ближе к улице, ставили амбары. Все постройки окружали дом, были видны из окон, соединялись навесами. На зиму двор закрывали жердями и сеном.

Костюм старожилов к концу XIX века изменился под влиянием городской моды: женская «парочка» (кофта и юбка из одинаковой ткани) и мужские рубаха и штаны шились из покупной ткани. Женский костюм переселенцев из северорусских губерний состоял из сарафана и рубахи, южнорусских – из юбки и рубахи, сшитых из домотканого полотна «сводедельщины». Мужчины носили рубаху и штаны из этих же тканей.

В питании русских крестьян в основном присутствовали мучные и крупяные блюда. Горячие похлебки, каши и даже напитки - все готовили из крупы и муки. Из зерновых культур старожилы употребляли в пищу больше ячменя, который шел на приготовление похлебок и каш, а отчасти для выпечки. Хлеб пекли в основном из ржаной муки. К ней добавляли ячменную, а пшеничную берегли для праздничной выпечки. Хлеб являлся самым необходимым продуктом питания. Пироги – визитная карточка русской кухни. Какие только пироги не пекли на Руси: с мясом, рыбой, визигой, сельдью, молоками, сметками, яйцами, грибами, кашей, репой, луком, капустой. Пироги становились и десертом, если в качестве начинки использовались ягоды и фрукты: яблоки, черника, голубика, малина, калина, брусника, вишня, слива, черемуха. Часто пекли пироги с начинкой из овощей (морковники, капустники) и с травами - ревенем, шавелем, крапивой и др. Особой популярностью пользовались открытые пироги - шаньги с разными начинками - творогом, овощами.

Пироги и пирожки поныне остаются одним из любимейших русских блюд, отведать которое можно как в дорогом ресторане, так и в гостях у друзей. Ещё одно из традиционных русских блюд – блины, символизирующие солнце.

Традиционно на зиму запасали репу, особенно любили ее паренную в печи. К столу ее подавали в пост с квасом или сусликом. На зиму заготавливали капусту в соленом виде. Кислую капусту подавали к столу как отдельное блюдо, подливали в нее квас. Также в зимнее время замораживали запасы молока, иногда смешивая с сырыми яйцами. В Рождество хозяйки готовили сырчики – замороженные колобки из творога с сахаром, иногда с изюмом. Квас (хлебный из ржаного солода и квас из березовки), кисель, чай – традиционные русские напитки.

В фольклоре Сибири представлены основные виды и жанры, присущие русскому фольклору: предания, былинный и сказочный эпос, календарно- и семейно-обрядная поэзия, необрядные песни, мифологические и легендарные рассказы, заговоры, пословицы, поговорки, загадки.

Интересен русский календарно-обрядовый фольклор, связанный с традиционными праздниками, одни из которых отражают цикличность времен года, другие – солнечный культ. Переходом от зимнего цикла к весенне-летнему является Масленица, летний цикл открывает Троица, с Покрова осуществляется переход к зимнему циклу. С культом солнца связаны праздники, приуроченные к солнцеворотам – Иван Купала и Рождество. «Хронологические границы данных праздников сдвинулись в связи с переходом на юлианский способ времяисчисления, однако, по старому стилю они как раз совпадали со временем смены солнечных фаз.

Народный календарь тесно связан с календарем православным. Органичное их слияние произошло после принятия христианства. При этом крестьянин утилизировал христианский православный календарь в своих аграрных целях. Наиболее важные праздники православного календаря,

такие как Рождество, Крещение, Пасха, стали ключевыми и в календаре народном, но приобрели несколько иное звучание в народной интерпретации, соединившись с языческими традициями.

Так как основным занятием русского крестьянина было земледелие, календарь носил аграрный характер. Наступление праздника знаменовало начало или конец сельскохозяйственных работ и соответственно выполнение определенных обрядов. Связь календарных традиций с началом и окончанием сельскохозяйственных работ находит отражение в таких праздниках как Егорий Вешний, Ильин День, Спас, а также в обрядовых действиях, приуроченных к другим праздникам: Троице, Масленице, Пасхе. Христианские святые в народном сознании наделялись функциями покровителей хозяйства, появлялись традиции совершать определенные виды работ в дни почитания данных святых.

Народный календарь имеет неоднородную структуру. А. А. Макаренко разделяет праздники на собственно праздники и «полупраздники». «Полупраздники» справлялись далеко не во всех селах, на них не всегда существовали трудовые запреты. Собственно, праздники отмечались широко, гуляли всем селом, обязательной их характеристикой был запрет на выполнение хозяйственных работ, в рамках этих праздников выполнялись ритуальные действия. Е. Ф. Фурсова разделяет праздники на «простые», справляемые в один день с совершением обрядовых действий, «простые» без трудовых запретов и без совершения ритуалов, и «большие» праздники, которые гуляли несколько дней или неделю, изобиловавшие ритуальной обрядностью. К «большим» праздникам относят Святки, Масленицу, Пасху, Троицу. «Простыми», содержащими обрядовую традицию, являются Сороки, Егорий Вешний, Иван Купала.

Другой значимой отличительной особенностью сибирского календаря является его архаичный характер. Ослабленное влияние церкви, сравнительная

самостоятельность сибирских крестьян, консервация обрядов у географически и этнически замкнутых групп крестьян. В культурной традиции сибирских крестьян вплоть до XX в. сохранялись архаичные, восходящие к язычеству формы.

Еще одной отличительной особенностью сибирского календаря является его связь с календарными традициями коренных народов Сибири. Взаимовлияние культур обусловило проникновение инокультурных элементов в сибирский календарь, а также трансформацию существующих традиций»².

Масленица соединяет языческие и христианские традиции: в течение целой недели перед Великим Постом во всех русских домах пекли блины и ходили друг к другу в гости. Масленицу, пожалуй, можно назвать самым веселым праздником на Руси. Помимо традиции печь блины, существовали катания на конных упряжках и санях с ледяных гор, кулачные бой, тещины посиделки. Каждый день Масленичной недели был посвящен особым ритуалам.

В понедельник Масленицу встречали. В этот день заканчивались все приготовления к празднику: доделывались ледяные горки, достраивались снежные городки в которых будут проходить целые снежные баталии, подготавливались сани и лошади для катания на них. Из соломы делали чучело Зимы, надевали на него старую женскую одежду и ставили на снежной горе. Хозяйки готовили разные вкусные блюда и начинали печь блины. Этот день так и называли «Встреча».

Вторник масленичной недели - «Заигрыши». Со вторника молодые люди собирались в компании, и начиналось шумное веселье с катания на санках с ледяных горок.

² Глушкова, П.В. Актуализация календарной обрядности русских в деятельности музеев под открытым небом Сибири: диссертация ...канд. культурологии / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»; научн. рук. канд. культурологи, доцент Т.И. Кимеева. - Кемерово, 2015. - 296 с.

Среда – «Лакомка» - открывала угощение во всех домах культовым масленичным блюдом - блинами - и другими яствами. В каждой семье накрывали столы с вкусной едой.

На четверг - «Широкий разгул» приходилась середина игр и веселья. Все – от мала до велика развлекались, кто как умел: детишки и взрослые катались на санках и качелях, устраивались снежные и кулачные бои. Народ толпами ходил от избы до избы, где гостям были рады и всегда готовы угостить блинами с разными начинками. Здесь были блины с икрой и грибами, творогом и различными ягодами, с мясными, рыбными и другими начинками на любой вкус. Широкий разгул был по-настоящему широк!

Пятница масленичной недели – «Тёщины вечерки». В этот день зятя приглашали своих тещ с ответным визитом на блины.

В субботу молодые невестки принимали у себя родных.

Воскресенье получило название «Прощеное». В этот день близкие люди просили друг у друга прощения за все причиненные им обиды и неприятности. Провожали Масленицу торжественным сжиганием чучела Зимы.

Сóроки – это праздник, традиционно связанный у русских с зазыванием весны. Для этого использовались специальные заклички и пекли из теста жаворонков. Обрядовые действия с жаворонками в Сибири заключались в том, чтобы их поднять как можно выше. На жаворонках гадали: внутрь запекался предмет, предсказывающий дальнейшее будущее. В православии день 22 марта посвящён сорока мученикам Севастийским, поэтому в народе его называют Сóроками. А песнь жаворонка символизирует молитву Севастийских мучеников Богу.

Имя в истории народа

Ермак Тимофеевич (1532/1534/1542 - 6 августа 1585, Сибирское ханство) - казачий атаман, предводитель похода нач. 1580-х гг. в Сибирь, положившего начало присоединению Сибирского ханства к Русскому государству.

Ученые до сих пор не пришли к единодушному мнению, что это за персонаж русской истории, у которого только имен было семь штук. Мало кто знает, что Ермака звали еще и Ермолаем, Германом, Ермилом, Василием, Тимофеем и Еремеем. Кто по происхождению сей муж, различные летописи сообщают по-разному. «Родом неизвестный, душой знаменитый», - говорит одна из них.

По одному преданию, был родом с берегов реки Чусовой, ушедший «полевать» (жить вольной жизнью) на Волгу и Дон и ставший казацким атаманом. По другой версии он чистокровный донской казак из Качалинской станицы, по третьей - родился близ города Тотьма или в селе Борок на реке Северная Двина. Фамилия Ермака не установлена, однако в те времена, да и гораздо позже многие русские именовались по отцу или по кличке. Его величали либо Ермаком Тимофеевым, либо Ермолаем Тимофеевичем Токмаком.

В одной из летописей приводится описание внешности Ермака Тимофеевича: «рослый, и видный, и всякой мудрости преисполнен, широколиц», с чёрными волосами и бородой, сутуловат, плечист³.

С его именем связано начало русской Сибири. Удивительным образом немногочисленной дружине Ермака удалось подчинить столь огромную территорию: возможно, благодаря невероятному мужеству, мудрости и хитрости, а также потрясающей сплоченности дружины, ведь каждый казак был не просто соратником Ермака, но его другом. И хотя Ермак не прошел дальше Оби, он сделал первый шаг к великому присоединению этой суровой земли к России. Весть о мужестве и отваге русских землепроходцев впоследствии заставляла многих сибирских князей добровольно складывать оружие. Кроме того, поход Ермака стал отправной точкой

³ Большая Российская энциклопедия [Текст]: [в 30 томах] / Федер. целевая прогр. «Культура России», подпрогр. «Поддержка полиграфии и книгоизд. России»); науч.-ред. совет: Ю.С. Осипов (пред.) [и др.]. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2005. – С. 691 – 692.

освоения и заселения Сибири русскими. «Словно брешь пробил Ермак в стене, сдерживавшей напор колоссальных, пробудившихся в народе сил,- хлынули в Сибирь ватаги жаждущих свободы, суровых, но бесконечно выносливых и безудержно смелых людей», - считает Игорь Забелин, русский писатель, историк географии⁴.

Интересные факты

Русский язык представляет собой один из самых сложных языков в мире. Является одним из рабочих языков ООН. В русском языке ласковых слов больше, чем в любом ином.

Один из 4-х томов «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля полностью составлен из слов на букву «П». На эту букву больше всего слов в русском языке.

Михаил Васильевич Ломоносов – создатель первой научной русской грамматики. А также он ввел в науку ряд русских слов: опыт, движение, явление, частица, вещество, кислота и др.

Пословица:

Вся семья вместе, так и душа на месте.

⁴ Никитин, Н. Ич. Освоение Сибири в XVII веке [Текст]: книга для учащихся средних и старших классов / Н.И. Никитин. – М.: Просвещение, 1990. –С. 19.

ШОРЦЫ

Тадар-кижи (самоназвание).

Коренной малочисленный народ Кемеровской области.

Говорят на тюркском языке алтайской языковой семьи.

В Кузбассе проживает 10 672 шорца.

Предками шорцев были самодийские и угорские племена, смешавшиеся с группами уйгурских и енисейско-кыргызских племен, мигрировавших с запада и востока в VI – нач. X вв. Группы исторических предков шорцев в XVIII – нач. XX вв. именовались по местообитанию – «черневые татары», «мрасцы», «кондомцы», «верхотомцы», а также по названиям родов, например, «абинцы», «шорцы», «каларцы», «каргинцы» или по роду занятий – «кузнецкие татары». От наименования «кузнецкие татары» произошло название Кузнецкого острога, Кузнецкого угольного бассейна, города Новокузнецка.

В конце XIX в. в пределах Кузнецкого уезда выделялись две основные группы предков современных шорцев: северная лесостепная абинская и южная горнотаежная шорско-бирюсинская, отличающиеся уровнем социально-экономического развития, особенностями хозяйства и культуры.

В основе хозяйства горнотаежных шорцев были охота и рыболовство в качестве мужских промыслов и собирательство как женский промысел, сочетаемые с мотыжным земледелием (ячень). Представители лесостепной группы рано освоили технику плужного земледелия, занимались обработкой металлов.

В качестве мужских ремесел известны обработка кости и рога, деревообработка; женских – ткачество на горизонтальном станке, шитье одежды и обуви. Выделка кож производилась совместными усилиями.

Духовная культура связана с анимизмом, лежащим в основе древних культов – природы, семейных покровителей, промысловым, составившими основу шаманизма как религии.

С появлением русских лесостепная группа шорцев переориентировались на пашенное земледелие, а горнотаёжные шорцы оставались охотниками-рыболовами-собираателями, занимаясь также мотыжным земледелием.

Жилищем шорцев до появления русских был крытый полубревнами шалаш «одаг», который к началу XX века был заменен на «сенек» с открытым очагом, а затем на избу русского типа.

Из продуктов собирательства – стеблей крапивы и конопли женщины выделявали волокна, из них изготавливали нити и ткали холст «кендырь», из которого шили весь набор одежды – рубаху, штаны, халат, шапку, украшаемые вышивкой и раковинами «каури». Одежда мужчин и женщин была очень похожа.

Выращенный ячмень использовали для приготовления традиционного блюда «талкан» (прожаренные, истолченные в муку зёрна), который разводили водой или молоком. Распространенным блюдом был «тутпаш» - бульон с кусочками ячменного теста и мяса.

У шорцев известны сезонные праздники, в которые они совершали обряды почитания духов гор, воды и испрашивания плодородия на зверя, рыбу, урожай. Весенним праздником, проводимым во время вскрытия рек и открывающим начало года был «Шачыг/шачыл»⁵ (Река-гора). Осенним праздником, проводимым по возвращении с орехового промысла был «Кочо-Кан»⁶.

⁵ Глушкова П.В. Кимеева Т. И. Актуализация традиционной обрядности шорцев: на примере обряда «Шачыг» // Образовательные стратегии и инициативы в этнокультурном развитии регионов Большого Алтая: материалы международной научно-практической конференции. – Барнаул: АлтГПУ, 2016. – С. 88–93.

⁶ Кимеева Т. И. Воссоздание шорского обряда Кочо-Кан (Кочоган) по материалам музейных собраний // Наследие – музей – туризм: мифы и современные реалии: сб. Межрегионального молодежного форума с международным участием. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2016. – С. 108–113.

«Шачыг», традиционный весенний обряд у шорцев. Он совершался, когда природа пробуждалась от зимнего сна и реки освобождались ото льда. Каждый мужчина рода должен был передать одному из молодых представителей рода перо глухаря, а каждая женщина – ленты чалама. Молодой шорец связывал из них гирлянду и перевозил её на другой берег, чтобы привязать там на берёзу. А шаман, камлая, водил людей по ходу солнца, по кругу и обращался ко всем горам и рекам с просьбой об изобилии зверя и рыбы. Потом все гадали: подбрасывали вверх деревянную чашу и смотрели, как она упадёт - вверх или вниз дном. И собирали «кастак» - «удачу» в виде кусочков бересты и дерева.

На промысел шорцы, чтобы задобрить духа тайги, во владении которого находились звери, брали сказителя «кайчи», который рассказывал охотникам и духам сказки о богатырях, сопровождая свой рассказ аккопанементом на двухструнном музыкальном инструменте кай-комусе. Традиционно героические сказания исполнялись горловым пением. Произведения устного народного творчества бережно сохранялись многими поколениями талантливых кайчи и других выдающихся исполнителей вплоть до наших дней. Шорский фольклор включает героические поэмы, сказки, легенды и рассказы, а также пословицы, поговорки и загадки - результат наблюдений за жизнью и окружающей природой.

Имя в истории народа

Софрон Тотыш (1907-1981)

«Шорский писатель, поэт и фольклорист.

Родился и основную часть жизнь прожил в городе Мыски, бывшем ауле (посёлке) Тамазак, основанном его прадедом. Автор книг: «В тайге» (1953), «Сказки Шапкая» (1959), «Хозяин гор» (1961), «Сын тайги» (1980).

Посмертно издана книга «Записки молодого кама» (1992). Эпическая поэма «Шуно-Хан» была напечатана в «Огнях Кузбасса» (1997, № 1-2) уже после смерти автора.

Вошёл в хрестоматию: «Литература земли Кузнецкой. Т. 1» (1998), «Писатели Кузбасса. Проза. Поэзия» (2007).

В 2014 году в г. Мыски по инициативе губернатора Кемеровской области А. Г. Тулеева в центре города установлена скульптурная композиция по мотивам его книги «Сказки Шапка».

Похоронен в городе Мыски».⁷

Он был большим знатоком и ценителем культуры своего родного народа, тонко чувствовал природу, учил понимать и беречь все живое. Софрон Тотыш был напитан творчеством своего родного шорского народа. Писатель нашел путь к сердцам самых искренних и чистых читателей – детей. Герои его произведений - старик Шапкой, старый охотник Адо, мудрый дед Постан – отражают шорское мировоззрение и менталитет, который заключается в единстве с природой, в бережном отношении к ней. Им чуждо бездумное уничтожение природы, также как это чуждо самому писателю, который считает, что люди должны быть гуманными, понимать природу и беречь все живое⁸. Софрон Тотыш по праву является классиком шорской литературы.

Интересные факты

Шорцев назвал шорцами этнограф Василий Васильевич Радлов в 1861 году, официально это название закрепилось за остальными родами, проживающими на территории выделенной административной единицы в Горно-Шорцевском районе Сибкрая в 1926 году.

В Горной Шории создан экомузей «Тазгол» (ровный луг) – единственный в Сибири музей, основанный в естественной среде обитания народа и отражающий жизнь и быт шорцев конца XIX - начала XX вв. Музей был основан в

⁷ Писатели Кузбасса: 55 лет (1962-2017): Биобиблиографический каталог / Союз писателей России. Кемеровское областное отделение; составитель В.С. Арнаутов. – Кемерово: 2017. – С. 353

⁸ Чulyжанова, Л. Голос родной земли [Текст]: сборник статей / Л. Чulyжанова. – Междуреченск, 2016. – С. 182.

1987 году. Наиболее активное формирование фондов музея шло с 1990 г. по 1994 г. С этой целью состоялось 18 этнографических экспедиций на территориях Таштагольского, Мысковского и Междуреченского районов в Кемеровской области, а также в Хакасии. Собранные экспонаты послужили основой для создания первой в России музейной экспозиции, полностью посвященной материальной и духовной культуре шорцев.

В Кузбассе много географических названий на шорском языке: горы Мустаг, Темиртау, Патына; реки Мрассу, Бельсу, город Таштагол, посёлки Шерегеш, Мундыбаш и другие.

Пословица

Чакшыга эрте-айбын чок

Добро делать никогда не поздно.

ТЕЛЕУТЫ

Теленгеттер, тадар, байат-пачат (самоназвание).

Коренной малочисленный народ Кемеровской области.

Телеутский язык относится к алтайской подгруппе киргизско-кыпчакской группы восточной ветви тюркской семьи языков.

В Кемеровской области проживает 2520 телеутов.

Происхождение этого народа связано с притомскими средневековыми кочевниками-скотоводами «теле». Этноним «теле» известен с VI в. н.э. как общее наименование племен, кочевавших в Центральной Азии и входивших в древнетюркское государство.

К 1601 г. исторические предки бачатских телеутов составляли раннефеодальное объединение «оток» – «княжество» различных телеутских родов – «Телеутскую землицу». В нач. XVII в. первые телеутские семьи стали оседать в русских владениях на берегах Томи вниз от города

Кузнецка. В нач. XVIII в. большая их часть переместилась из земли Джунгарского ханства (Ойротия).

После разделения единого телеутского Улуса на три мелких – Торгаева, Сартаева, Поросенкова и переселения части телеутов на реку Бачат, где на их культуру оказали влияние местные ач-кыштымы, стало формироваться ядро современных бачатских телеутов. Бачатские телеуты и сейчас проживают в Беловском и Гурьевском районах и городах Белово и Новокузнецк Кемеровской области.

«В XVII-XVIII веках основным зимним жилищем кузнецких телеутов были землянки и полуземлянки, мазанки с плетёнными из тальника стенами. Стены обмазывались глиной и землёй. Крыши – плоские, со слоем земли сверху; пол глиняный. В передней стене имелись два небольших окна. У более богатых стены изготовлялись из тесаных расколотых брёвен. Размеры таких жилищ скромные: в длину – 5 метров, в ширину – 4 метра, высота – около двух метров. Полуземлянка состояла из одной комнаты, которая служила спальней, кухней, столовой и гостиной. В настоящее время телеуты проживают в больших рубленых и кирпичных домах»⁹.

Телеуты занимались полукочевым скотоводством, разводили лошадей и овец, занимались выделкой овчин и кож, реализуя свою продукцию на ярмарках Кузнецка. Среди мужских ремесел были известны шорное дело, кузнечество. Телеуты в совершенстве владели техникой плетения из кожаных ремней, мастерством изготовления пуговиц из металла, бусин, серебряных серёжек. Женщины занимались изготовлением предметов одежды, в том числе ткачеством поясов. Бачатские телеуты сохранили традиции изготовления предметов женского народного костюма.

⁹ Палилей, Александр Васильевич Традиции телеутского национального танца в творческой деятельности балетмейстеров: учебно-методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов / А. В. Палилей. - Кемерово: Кузбасс, 2008. – С. 8

«Основная одежда телеутских женщин – длинное платье – кўнек. Кўнек подпоясывается поясом – кур, тканым из цветных ниток. Особенностью праздничного платья является нашитое нагрудное украшение – тōштōк, состоящее из двух симметричных половинок. Для его изготовления два куска бересты или картона обшивают снизу ситцем, а с другой стороны – сукном, всегда ярко красного цвета. Затем тōштōк по всему краю украшают широким серебряным галуном, а ближе к внутреннему краю прямого разреза ворота нашивается акча. Против каждого четырехугольника – акча – с левой стороны пришивают металлические, иногда серебряные, пуговицы, а с правой – петельки из тесьмы. Важным элементом национального платья телеуток является воротник. Он невысокий, до 3 см, твёрдый – из бересты или картона, обшитый сукном. В прошлом воротник украшали бляшками в виде денег – акча (копейка, деньги), поставленными на угол. В настоящее время акча делается из картона или бумаги в форме слегка вытянутого четырёхугольника и сплошь ушивается золотой или серебряной ниткой, создающей впечатление благородных металлов»¹⁰.

Духовная культура телеутов связана с древними промысловыми и семейными культурами, на основе которых формировался шаманизм как характерное для всех народов Сибири религиозное верование, основанное на анимизме – почитании духов.

Телеутские национальные праздники: зимний «Кōлōдо», весенний «Табыр» и летний «Пайрам». На праздники готовили особый вкусный пирог «табак курсагы», а одним из повседневных блюд был «тутмаш» из конины, ливера, трюхи, залитый бульоном. Традиционным блюдом считаются также большие в форме полумесяца пельмени.

¹⁰ Палилей, Александр Васильевич Традиции телеутского национального танца в творческой деятельности балетмейстеров: учебно-методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов / А. В. Палилей. - Кемерово: Кузбасс, 2008. – С. 9-10

По древней телеутской традиции, гостей встречали, предлагая оказать почтение древним родовым духам. Для этого «кропили» жертвенным напитком «аракой» на четыре стороны света, где обитают «пайана», а также огню «от эне» (мать-огонь), присутствие которой отмечалось разожженным костром.

У телеутов есть ритуальное сооружение из высохших молоденьких берёзок – «сом» - в честь родовых духов-покровителей «пайана». Духам, воплощенным в молодых березках, подвязывали в качестве подношения ленточки «чалама». Их цвет символизировал стороны света: восток – сине-зеленый или голубой «кок», запад – белый «ак», юг – красный «кызыл», север – черный «кара» или желтый «сарыг».

Фольклор в духовной культуре телеутов занимает существенное место. Наиболее монументальный жанр фольклора телеутов - героический эпос («Алтай Куучун», «Козийка и Баян-Слу» и др.). Исполнителями эпических произведений были сказители - «кайчы» под аккомпанемент струнного инструмента шертме-комыс. Музыкальный инструмент - шертме-комыс (кай-комыс), представляет, по описанию В. В. Радлова, «нечто вроде грубо сработанной деревянной гитары с резонирующим дном из жеребьячьей шкуры». Популярные герои фольклора - богатырь Шюню, князя Мамыт и Балык. Исторические предания, в основном, освещают события времён телеутско-джунгарских войн. Сохраняется песенный фольклор, по богатству разновидностей которого телеуты занимают особое место среди всех тюркских народов Юго-Западной Сибири. Им известны исторические, обрядовые, плясовые песни, игровые песни табыр, колядки и колыбельные песни, любовная лирика и песнопения на библейские сюжеты, песни печали и причет. И каждая разновидность имеет свой, только ей присущий напев.

Имя в истории народа

Челухоев Владимир Ильич (1947 -).

Руководит историко-этнографическим музеем «Чолкой» в селе Беково Беловского района с 1980 года – со дня его основания. «Только сохраняя прошлое, мы можем понять ценность настоящего», - считает В.И. Челухоев.¹¹ Благодаря высокому профессионализму и неиссякаемой энергии Владимира Ильича, историко-этнографический музей «Чолкой» широко известен кузбассовцам и гостям региона как центр самобытной культуры телеутского народа. Музей эффективно работает в современных условиях. Проводится большая работа по пропаганде, изучению исторического наследия своего народа, по развитию национальной культуры и искусства. Воссоздана телеутская деревня (военные, жилые и хозяйственный постройки), воссоздана экспозиция по военно-патриотической теме для проведения воспитательной работы с молодым поколением. Она наглядно показывает единство исторической судьбы народов Кузбасса и России. На данный момент в музее насчитывается 3238 экспонатов, в том числе и чучела животных и птиц, обитающих на территории Кемеровской области. Специально для показа городским детям музей разводит овец, кроликов, содержит лошадей. За годы существования реконструирован и введен дополнительно в эксплуатацию комплекс архитектурных экспозиций под открытым небом, в который входят: «Сторожевая башня» (17 век), «Конусная бревенчатая юрта» (18 век), «Жертвенник» (14-15 века), «Войлочная шаманская юрта» (17-18 века), «Шестиугольная бревенчатая юрта» (17-18 века), «Кюре. Плетеная землянка» (17-18 века).

Телеутский музей является центром духовной культуры населения. В его залах постоянно проводятся экскурсии, концерты фольклорных коллективов, пресс-конференции, встречи с интересными людьми. На базе музея проводятся не

¹¹ МБУ «Историко-этнографический музей «Чолкой»: информационная система: [портал]. URL <http://bestpeople.name/book/face/id/2411/symbol/>

только обзорные экскурсии, но и классные часы для школьников, уроки труда, уроки мужества. Выставки народных умельцев, декоративно – прикладного творчества, художников – любителей, привлекают внимание сельских тружеников, детей и молодежь. Традиционной формой стали театрализованные полотна из жизни телеутов, национальные празднества со спортивными играми и национальными видами спорта «Куреш», конные скачки, козлодрание.

Музей на постоянной основе сотрудничает с туроператорами из городов Кемеровской области и городов Новосибирска, Томска, Барнаула. Ежегодно в музей приезжают свыше 40 тысяч туристов. В селе Сидоренково открыт филиал этнографического музея (1996 год). Музей включен в мировую информационную систему интернет (<http://www.cholkoi.ru>). Гостями музея были делегации ученых из Америки, Голландии, Норвегии, Англии, которые высоко оценили работу музея по сохранению, изучению и развитию исторического наследия телеутов.

Челухоев В.И. обеспечивает научную пропаганду художественного, историко-культурного и литературного наследия телеутов. Им собран уникальный материал по истории и культуре телеутов, подготовлены и изданы книги и сборники: «Телеутская земля и её коренные жители» (1990 год); «Песни села Челухоева» (собраны и переведены на русский язык Челухоевым В.И., 1993 год); «Национальные традиции и обряды телеутов» (1995 год); «Историческая судьба Бачатских телеутов» (1998 год); «Школа – человеческое общежитие» (2009 год); «О телеутах через века» (2010 год); «Люди труда и созидания» (2010 год).

Владимир Ильич организует научные связи и обмен выставками с Кемеровским государственным университетом, музеями Кемеровской, Томской, Новосибирской, Свердловской областей, Алтайским краем.

Челухоев В.И. является руководителем практики студентов Кемеровского государственного университета,

которые проходят ее в музее «Чолкой», занимаются раскопками древних курганов, участвуют в экспедициях по сбору фольклора. На протяжении 20 лет Челухоев В.И. был руководителем телеутского фольклорного ансамбля, которому в 1982 году было присвоено звание «народный».

Челухоев В.И. является модератором и организатором международных музеологических школ.

Бековский историко-этнографический музей «Чолкой» стал победителем районного конкурса «Лучшее учреждение культуры» (2011 год), в областном конкурсе «Бренд Кузбасса 2014» в номинации «Лучший бренд муниципального образования 2014».

За большую работу по военно-патриотическому воспитанию, участию в раскопках Челухоев В.И. награжден почетным знаком 376-й стрелковой Кузбасско-Псковской Краснознаменной дивизии, 1975 год; получил гранд главы Беловского района «Лучший работник культуры» (2008 год); Почетным орденом Героя энциклопедии «Успешные люди» (2013 год); почетным знаком Героя энциклопедии «Лучшие люди» (2014 год); знаком «Честь и слава Беловского района» (2016 год), награжден Почетной грамотой Губернатора Кемеровской области (2010 год) и медалью Кемеровской области «70 лет Кемеровской области» (2012 год). 15 сентября 2017 г. Владимиру Ильичу Челухоеву присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Интересные факты

Телеуты составляют один процент от общего числа коренных малочисленных народов России.

Первая повесть на телеутском языке – «Чоболкоптунг журум» («Жизнь Чевалкова») - была написана Михаилом Васильевичем Чевалковым в 1860 году. Михаил Васильевич Чевалков (1817-1901) – протоиерей, первый православный священнослужитель и миссионер телеутского

происхождения, переводчик, этнограф, участник создания алтайской письменности, первый алтайский писатель и дипломат.

В Гурьевском районе рядом с горой Шанту расположена телеутская деревня Шанда. В переводе с телеутского «Шанту» означает «колокол», а «Шанда» - «звнящая гора». С 2011 года в деревне действует интерактивная экспозиция под открытым небом, представленная реконструкцией жилищ, хозпостроек, культовых обрядовых мест телеутов. Здесь проводятся экскурсии, театрализованные представления, презентации национальной кухни.

В 20-х годах прошлого века умер последний телеутский шаман, а его наследник, который должен был получить силы, отказался от них и решил остаться обычным человеком.

Пословица:

Ишмекчи кижиниң ижи көп, јалқу кижиниң эрмеги көп.

У работающего человека работы много, у ленивого человека разговору много.

ТАТАРЫ

Татарлар (самоназвание).

Язык татар относится к тюркской ветви алтайской языковой семьи. Со времени проникновения ислама в Сибирь и до 20-х гг. XX в. у татар была письменность на арабской графике, в 1928 году она была заменена латиницей, в 1939 г. - кириллицей. В Кемеровской области татары составляют 40 229 человек. Это второй по численности народ после русских в Кузбассе и в России.

Сибирские татары – потомки кипчаков Белой орды – составляли ядро Сибирского ханства в XVI веке. С ними связывают свое происхождение жители татарского аула

Зимник (Кышлау), что находится в Юргинском районе. Позднее возникли поселения татар-переселенцев из Поволжья, например, село Тёплая речка в Ижморском районе.

В XVII - XVIII веках сибирские татары жили в низких срубных юртах с небольшой дверью, в которую пролезали на корточках. Окон не делали, а дневной свет проникал через отверстие в плоской земляной крыше. Позднее стали строить дома по русским образцам.

Традиционными ремеслами сибирских татар были производство войлочных безворсовых ковров – «аламыш», а также кожевенное дело. Татары славились мастерством в вышивке цветочно-растительных орнаментов синелью и бисером, изготовлении обуви в технике кожаной мозаики, изготовлении ювелирных украшений.

Костюм татар включал рубаху и штаны, безрукавку, распашной халат и головной убор. Декоративные элементы мужского и женского костюма отличались: женскую рубаху-платье украшал надеваемый во время свадьбы нагрудник, на голове женщины носили калфак; мужским головным убором была тюбетейка.

Самый известный национальный праздник татар – Сабантуй, устраиваемый в честь успешного завершения весенне-полевых работ и будущего урожая. Сабантуй остается и по сей день самым любимым массовым праздником. Это время приема гостей, встречи родственников и близких друзей. В этот день обязательно проводились состязания. По традиции они включали в себя скачки на конях, бег, прыжки в длину и высоту, национальную борьбу корэш. Начинали со скачек, участие в которых всегда считалось престижным. Главным, наиболее любимым и самым популярным видом состязаний на Сабантуе по-прежнему остается национальная борьба на кушаках. В качестве кушака используется полотенце. Каждый борец обхватывает своим полотенцем противника за талию и таким образом ведет борьбу, стараясь положить его на лопатки. Начинали борьбу дети 5-6 лет, затем мальчики постарше,

юноши, мужчины среднего возраста. Победитель каждой схватки становился претендентом на звание сильнейшего борца – батыра. Таких претендентов набиралось несколько человек, их борьба становилась кульминационным моментом состязаний. Батыр, как и победитель скачек, получал один из лучших призов праздника.

После завершения состязаний люди расходились по домам угоститься праздничными кушаньями. Ритуальным блюдом на праздники были жаренные в масле шарики из теста «баурсак», символизирующие солнце. Рецепты национальной кухни в татарских семьях хранят и передают из поколения в поколение. Основным в рационе питания у татар являются мучные, рыбные, мясные и молочные продукты. Главный продукт - хлеб, изготавливают из пшеничной, ржаной муки. Лучшие блюда готовят из мяса, они сытные и вкусные. Применение находят в основном баранина, говядина, мясо птицы. Любимое кушанье у татар - перемяч (с мясом или рыбой). Татары - бывшие кочевники, поэтому они научились заготавливать продукты животноводства впрок. Распространенной пищей сибирских татар являются капшырма (кыстыбый) - тонкие лепешки, проложенные слоем каши или картофельного пюре; пэтер - круглая большая лепешка, а также различные пироги.

Овощные блюда в рационе сибирских татар начали появляться только со второй половины XX в.

Татары умеют и любят принимать гостей. Обязательным атрибутом хлебосольства и национальным напитком уже давно стал чай. Черный чай – крепкий и очень горячий, татары пьют много. Называя чайный стол душой семьи, татары подчеркивают этим его значимость в застольном ритуале. Чай пьют с вареньем, лимоном, пастилой, свежими ягодами, конфетами, черносливом, медом, душицей. Особенно любят татары пить чай с молоком.

Татары славятся своими песнями. Один из песенных жанров – «баиты». Это своеобразный национальный эпос по своей сущности близкий к балладам. Темой для баитов

служили важные события общественного значения или необычные реальные события. Были и сказочные, фантастические байты.

Имя в истории народа

Габдулла Тукай (1886-1913)

Великий поэт и зачинатель новой татарской литературы. Писатель родился 26.04.1886 г. в деревне Кушлауч. В возрасте 4-х лет остался сиротой. Жил в приемных семьях, где много работал, учился и познавал жизнь. Оказавшись в г. Уральске, будущий писатель учится в медресе Мутыгия, параллельно посещал русский класс. Биография Габдуллы Тукая подтверждает, что юноша был очень образованным: хорошо знал европейскую, русскую, восточную культуры, несколько языков и много сказок, которые интересно рассказывал. К 16 годам сформировались основные убеждения и черты поэта. С 1905 г. работал наборщиком в типографии русской газеты «Уралец», где печатал стихи, статьи. В 1907 г. Тукай переехал в Казань. За 1909-10 гг. писатель создал сто стихов, две сказки, очерк в автобиографическом стиле «Что я помню о себе», статью о татарском творчестве, 30 рецензий и фельетонов, опубликовал 12 книг. В своей статье «Наши стихотворения» Габдула выразил мысль, что жизненность искусства определяется его народностью.¹² Много лет Тукай собирал народные песни. В 1910 г. писатель опубликовал некоторые собранные песни в книге «Национальные мелодии». В то же время Тукай начал сочинять поэзию и прозу для детей. Поэмы «Коза и баран», «Шурале» и 50 стихов, примерно 100 переводных басен он создал за пять лет. Тукай создал две хрестоматии по татарской литературе для школы.

Он горячо любил всё родное: язык, мудрость, землю, обычаи своего народа. Он первым из татарских писателей

¹² Краткая литературная энциклопедия [Текст]: [в 9 т.] / гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Сов. энцикл., 1962-1978. Т. 7 С. 644-645.

стал использовать в своих произведениях образы, мысли, слова из народных песен и сказок. Поэта признали основоположником татарской литературы для детей.

В день рождения Габдуллы Тукая, 26 апреля, татары отмечают День родного языка.

Интересные факты

Из татарского языка в русский были заимствованы слова: деньга, кошель, алмаз, бирюза, башмак, бязь, кремль, каланча и многие другие.

Тулпар в татарской культуре – это особый, волшебный конь, добыть которого стремится каждый батыр. Обычно Тулпаром становится жеребёнок-стригунок, самый захудалый и чахлый из стада. Найти его среди других – целое искусство. Иногда Тулпар выходит из моря или джигит встречает его на берегу озера. Если герой правильно выбрал коня и прошёл испытание, конь становится его верным другом и помощником.

Крылатый конь Тулпар – также символ поэтического вдохновения, красивый образ тюркской поэзии. Это прекрасная мечта, счастье творчества, желание и стремление к свободе. И в то же время – настоящая дружба и преданность. Ударом копыта Тулпар может выбить из земли волшебный источник, вода которого даёт человеку вдохновение¹³.

Пословица

Чит илне макта, уз илен дэ яшэ.

Чужбину хвали, на родине живи

¹³ Алифба: татарская азбука [Текст] / авт. текста: Алена Каримова; ил. Анвара Сайфутдинова. – М.: Марджани, 2012. - С. 48

НЕМЦЫ

Deutsche (самоназвание).

Немецкий язык относится к западногерманской подгруппе германской группы индоевропейской языковой семьи. В Западной Сибири проживают носители всех основных немецких диалектов.

В Кемеровской области проживает 23125 немцев.

Одним из направлений российской политики XVIII века стало привлечение иностранных колонистов, благодаря которым на протяжении второй половины XVIII - начала XIX века были освоены юго-восточные и южные территории Европейской части России.

«Екатерина II, пришедшая к власти в июне 1762 г., начала свою колонизационную политику с указа Сенату от 14 октября 1762 г. В нем она сообщила, что разрешает Сенату вместе с Коллегией иностранных дел начать прием всех желающих поселиться в России и надеется, что это со временем умножит благополучие империи. 4 декабря 1762 года она подписала Манифест «О позволении иностранцам, кроме жидов, выходить и селиться в России и о свободном возвращении в свое отечество русских людей, бежавших за границу».¹⁴ Колонисты привлекались для освоения приграничных территорий и защиты границ от набегов степных племён. Большую часть колонистов, переселившихся в результате этой политики в Россию, составили немцы. В первую очередь они осваивали земли в Поволжье, Украине, Закавказье и под Петербургом.

В XVIII–XIX вв. Российской академией наук был предпринят ряд экспедиций по изучению Сибири. Многие из них возглавляли ученые-немцы, получившие впоследствии мировую известность: Д.Г. Мессершмидт, Г.Ф. Миллер, И.Г. Георги, И.Г. Гмелин и др.

¹⁴ Герман, А.А. История немцев России [Текст]: учебное пособие / А.А. Герман, Т.С. Илларионова, И.Р. Плева. - М.: Изд-во «МСНК-пресс», 2007. - С. 30-31

«Ввиду отсутствия в России XVIII в. достаточного количества профессионально подготовленных специалистов высшей квалификации из русских дворян высшие военно-административные должности в системе пограничного управления на юго-восточных окраинах империи занимали немцы, прибывшие в страну по приглашению царского правительства. Так, из 13 лиц, последовательно занимавших с 1744 г. по 1824 г. должность командира регулярных и казачьих войск на Сибирских пограничных линиях (Ново-Ишимской, Иртышской, Колывано-Кузнецкой), было 10 немцев в генеральском чине.

Первые компактные немецкие поселения в Сибири появились в конце XIX начале XX в. Их основали переселившиеся по своему желанию немецкие крестьянские семьи из Поволжья и Украины. Массовую миграцию немцев из Поволжья в Сибирь подтолкнули неурожай и голод 1891-1892 гг. Следующим толчком к переселению немцев в Сибирь послужила столыпинская реформа с ее благоприятной переселенческой политикой. Основная масса немецких переселенцев разместились в Западной Сибири. Переселенцы принесли в эти края прогрессивные методы земледелия, новые сельскохозяйственные культуры. «В административно-бюрократической системе Западной и Восточной Сибири на протяжении XVIII – начала XX вв. немецкое чиновничество присутствовало на самых разных уровнях управления: от низшего звена – в роли рядовых сотрудников областных, губернских и уездных управлений; и среднего звена – в качестве председателей областных и губернских управлений, судов и казенных палат, чиновников особых поручений, градоначальников, казначеев, приставов и полицмейстеров; до самого высшего звена административной пирамиды, которое было представлено генерал-губернаторами,

гражданскими и военными губернаторами Западной и Восточной Сибири»¹⁵

С 1914 г. по 1916 г. началась насильственная депортация немцев в Сибирь, в основном из Волыни.

Указ от 28 августа 1941 года «О выселении немцев, проживающих в районах Поволжья» положил начало насильственной депортации немцев Поволжья, Украины, Крыма, Кавказа, что привело к значительному росту численности немцев в Западной Сибири.

Условия жизни переселенцев в пути и на новом месте были очень тяжёлыми. Люди перевозились в крытых товарных вагонах. В каждый вагон набивали по 40 и более человек с их имуществом. Спали на нарах, а то и просто на полу, подстелив солому. Из-за сбоев в графике движения горячее питание на станциях осуществлялось нерегулярно. Постоянные проблемы были с водой, частыми были вспышки инфекционных заболеваний, люди умирали.

«Расселение депортированных немцев проводилось посемейно. В каждый район направлялось определенное число семей, которое, в свою очередь, далее дробилось ещё по селам и колхозам. Произошло распыление немецкого населения Поволжья и, в частности, АССР НП (в прошлом одного из самых значительных мест компактного проживания немцев в России и СССР) на громадной территории в 2,5–3 млн. кв. км. Именно с того времени и начал развиваться особенно быстрыми темпами процесс ассимиляции немцев с окружающей русскоязычной средой»¹⁶.

С 17-по 30 сентября 1941 г. в Кемеровскую область прибыло следующее количество немцев:

¹⁵ История и этнография немцев в Сибири /сост. и научн. ред. к.ист. н. П.П. Вибе. – Омск: изд-во ОГИК музея, 2009. – С. Режим доступа: <http://www.bibliothek.rusdeutsch.ru/pdf/pdf.php>

¹⁶ История и этнография немцев в Сибири /сост. и научн. ред. к.ист. н. П.П. Вибе. – Омск: изд-во ОГИК музея, 2009. – С. Режим доступа: <http://www.bibliothek.rusdeutsch.ru/pdf/pdf.php>

Анжеро-Судженск -2568 человек
Барзас 400 человек
Белово - 1500
Гурьевск -1000
Ижморка 3102
Кисилёвск – 1400
Кольчуринo, Крапивинского района - 2950
Кузедеево – 1600
Ленинск –Кузнецкий -1500
Мариинск – 1500
Тисуль 2000
Топки 2222
Тяжин -2454
Чебула – 1000
Яшкино -2054
Юрга – 2565

Российские немцы составляли до 60–70% от общей численности трудармейцев 1940-х годов. На предприятиях Кемеровской области работало 15700 немцев – трудармейцев. На шахте «Северная» треста «Кемеровоуголь» в рабочей колонне из 107 мобнемцев был 31 подросток 12-15 лет. Они работали на всех участках наравне со взрослыми и никто не пытался облегчить их труд. Только за 1942 год на стройках НКВД из 115 тыс. мобнемцев умерло 11874 человека.

К сожалению, окончание войны не принесло облегчения немецкому населению. Бывшие узники лагерей для «трудмобилизованных» были поставлены на учет и превратились в «спецпереселенцев», которым разрешалось свободно передвигаться только в радиусе 20 км. За самовольный выезд с мест поселения виновные подлежали уголовной ответственности - 20 лет каторжных работ (Указ Президиума Верховного совета СССР от 26.11.1948 г).

В 1955 году Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13.12 немцы были освобождены из-под

административного надзора органов МВД, но возвращаться в родные места не имели права.

14 ноября 1989 г. Верховный Совет СССР принял декларацию «О признании незаконными и преступными репрессивных актов против народов, подвергшихся насильственному переселению и обеспечении их прав».

Первыми жилищами немцев в Сибири были так называемые «пластанки», стены которых были сложены из дерновых кирпичей. Срубные и кирпичные дома стали строить, уже обжившись в Сибири. Немецкое жилище отличает планировка усадьбы. Это традиционное совмещение жилых и хозяйственных построек под одной крышей, наличие переднего двора - парадного с цветником, и заднего двора для скота. Интерьер жилища отличают резная деревянная мебель, пуховые перины, обилие выпитых и вязаных салфеток. Наиболее распространенным видом настенных украшений были «шпрухи» - красочно оформленные изречения религиозного содержания. Для декоративного искусства сибирских немцев характерна резьба по дереву, вышивка, вязание на спицах и крючком.

Народный крестьянский костюм во время переселения немцев в Сибирь уже практически перестал существовать, одежда была городского типа и шилась из покупных тканей. И все же одежда немцев имела характерные отличия¹⁷. Для повседневного костюма немецких женщин характерны были длинные юбки из темной ткани и кофты. Дома женщины носили фартуки всю неделю черные, а в воскресные дни белые. Нарядный фартук мог быть с грудкой на лямках. По краю фартука пришивали оборку, а на груди вышивали инициалы хозяйки. Головными уборами были чепцы и платки. На ногах носили вязаные чулки в полоску, деревянную обувь на деревянной подошве – «шлёрры», текстильную мягкую обувь «шойгель», кожаные ботинки. Для

¹⁷ История и этнография немцев в Сибири /сост. и научн. ред. к.ист. н. П.П. Вибе. – Омск: изд-во ОГИК музея, 2009. – С. 568-569 Режим доступа: <http://www.bibliothek.rusdeutsch.ru/pdf/pdf.php>

праздничного костюма был характерен тот же комплекс вещей, что и для повседневной одежды. Однако для его изготовления использовали ткани более светлых тонов и более дорогие.

В основной комплект мужской одежды входила рубашка, в ряде случаев – галстук, жилет, пиджак, брюки, головные уборы, чулки и обувь. Праздничные рубашки шились из тонкой белой ткани с отложным воротником. Парадные шелковые галстуки темных цветов имели небольшой узел. В будничной одежде вместо них использовались выполненные крючком длинные завязки с помпонами на концах.

«Пищу немцев отличает обилие мучных блюд (лапша, клецки и т.п.), характерны домашние колбасы, печенья. Наиболее распространенный напиток - пиво. Из безалкогольных напитков предпочитают кофе со сливками, чай. Праздничная пища - свиная голова (или свинина) с квашеной тушеной капустой, гусь, карп. Пекут много кондитерских мучных изделий (различные печенья, пряники, торты), готовят конфитюры. К традиционной пище относится также фруктовый суп. Существует несколько вариантов рулета (штрудель)»¹⁸.

В календарной обрядности немцев Западной Сибири¹⁹ сочетаются древние языческие элементы и более поздние христианские традиции. Основу составляют церковные праздники.

Центральное место в зимнем календарном цикле немцев Сибири занимали дни с 25 декабря по 6 января, самым главным из которых считалось 25 декабря – Рождество (Weihnachten), открывающее зимний праздничный период.

¹⁸ Малая энциклопедия народов Тюменской области [Текст]: краткий словарь-справочник / И.С. Карабулатова; ред.: И.С. Карабулатова, Г.С. Корепанов, Г.Ф. Куцев; Тюмен. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 458 с.

¹⁹ История и этнография немцев в Сибири /сост. и научн. ред. к.ист. н. П.П. Вибе. – Омск: изд-во ОГИК музея, 2009. – С. Режим доступа: <http://www.bibliothek.rusdeutsch.ru/pdf/pdf.php>

Рождество – один из важнейших христианский праздников, установленный в честь рождения Иисуса Христа.

Рождеству предшествовал длительный период подготовки – Адвент (Advent). Как и в Германии, Адвент у немцев в Сибири включает четыре воскресенья, то есть три полные недели и от одного до шести дней, в зависимости от того, на какой день приходится Рождество. В начале Адвента в церкви (у католиков) или молельном доме (у протестантов) воссоздавались декорации хлева, в котором согласно христианской легенде Мария родила Иисуса Христа. Кроме того, у немцев-католиков в Сибири, как и в Германии, вестником приближающегося Рождества являлся рождественский венок или адвентский венок (Adventskranz). Он плелся из еловых или сосновых веток и украшался лентами и свечами. Этот венок освящался в церкви. На него ставили четыре свечи: в каждое воскресенье Адвента зажигали по одной свече. Согласно представлениям сибирских немцев Адвент считался важным временем: пост и покаяние должны были привести к очищению души и отвести зло от приближающегося нового года. С той же целью очищения немцы тщательно чистили и мыли свои дома, обязательно их белили, приводили в порядок двор и хозяйственные постройки. Все домашние работы должны были быть закончены до Рождества. Во время Рождества и последующей за ним рождественской недели (Weihnachtswoche), то есть до 1 января, немцы строго соблюдали основной запрет – не осквернять праздничного времени работой.

В канун Рождества в немецких домах устанавливали и украшали елку (Christbaum) – дерево Христа, Weihnachtsbaum – рождественское дерево). Обычай ставить елку на Рождество у немцев в том виде, как мы его знаем, стал распространяться с конца XVIII в. Очень быстро этот обычай распространяется по всей Германии, а затем и по всему миру. Также к Рождеству дом украшался ветками лиственных деревьев. Этот обычай носит архаический характер. Таким

образом немцы украшали свое жилище еще до распространения обычая ставить елку.

Зеленые веточки вешали над окнами, перед столом, их крепили к религиозным картинам, которые висели на стенах дома каждого немца. Ветки, чаще всего вишни или березы, ставили в воду задолго до Рождества.

В Сибири подарки дарят в рождественский вечер и детям, и взрослым членам семьи. Детям раньше подарки в рождественский вечер приносили ряженые. Основным одаривателем детей у немцев в Сибири был Кристkind – дитя Христос (Christkind).

Рождественско-новогодний цикл у немцев в Сибири, как и в Германии, заканчивался 6 января. 6 января христианская церковь отмечает праздник Богоявления (эпифании). У немцев Сибири он известен как День трех королей – Heiligedreikönigstag (в основном у католиков) или как Большой Новый год – Grossneujahr (преимущественно у протестантов). Этот праздник связан с преданием о трех царях-волхвах, пришедших поклониться Иисусу Христу. Чудесная звезда указала им путь к тому месту, где родился младенец Христос, и они принесли ему в дар золото, ладан и благовонную смолу – мирру. Обычай Дня трех королей во многом повторяют рождественские и новогодние. Прежде всего, это касается праздничного ужина. Праздничная трапеза должна была быть как можно более богатой и обильной. Блюда повторяли новогодние и рождественские.

Центральным событием у католиков была процессия трех королей. Обычно в роли трех королей – Каспара, Балтазара и Мельхиора – выступали мальчишки. Они надевали поверх одежды белые балахоны, в руках несли звезду на палке. Они ходили от дома к дому, пели песни и писали на дверях домов и хозяйственных построек инициалы своих имен “К+В+М” и рисовали крест. На дверях домов писали также число наступившего года. Считалось, что инициалы трех королей – знак, который должен защитить хозяев и скот от злых сил. В Сибири во многих селах немцы, католики и

лютеране, специально ко Дню трех королей освящали мел и также писали им начальные буквы имен королей и дату нового года. День трех королей является важным религиозным праздником. День трех королей был заключительным в двенадцатидневном цикле обрядов.

Немцы в Сибири связывали наступление весны, а вместе с ней и тепла, с церковным праздником Благовещения (Mariä Verkündigung). Согласно библейской легенде, в этот день, 25 марта, Мария узнала, что у нее будет ребенок. Немцы в Сибири считали, что 25 марта святая Мария отдает свое тепло земле. После этого дня снег должен начать таять, земля «парить». После Благовещения, по представлениям немцев, начинали прилетать первые птицы с зимовки. 25 марта устраивалось торжественное молитвенное собрание. К этому дню хозяйки пекли фигурные пряники в форме птиц. Эти пряники и печенье дарили детям.

Самым главным весенним праздником у немцев считается Пасха (Ostern).

В Сибири немцы сохранили ряд своих танцевальных традиций. На Пасху и Троицу не разрешалось танцевать, но на следующий день собирались и веселились, исполняя «хопса-польку». На Масленицу были популярны танцы хороводной формы. Для семейных праздников характерны свадебные танцы, такие как вальс «walzer», марш «marsch» и полька «polka». Исполняли и бытовые танцы, среди которых наиболее популярным была кадрили «quadrille».

Имя в истории

Гёрхард Фридрих Миллер (1705–1783)

Российский историк, историограф Петербургской академии наук. Особая роль Миллера в изучении Сибири определяется рядом факторов. Прежде всего, необходимо отметить европейскую образованность ученого, энциклопедический характер его знаний и интересов (история, археография, источниковедение, архивное дело, эпиграфика, этнография, лингвистика, археология, география,

историческое краеведение, картография, экономика, геополитика, дипломатия, издательское дело, журналистика, педагогика, экономические проекты и др.). За 58 лет жизни в России (в 1748 г. ученый принял российское гражданство, умер же в 1783 г. в Москве) он сделал невероятно много для отечественной науки и культуры. С его именем неразрывно связано становление исторической науки в России: в XIX в. Звание «отца сибирской историографии» и до сих пор никем из серьезных ученых не оспаривается. «Великий трудолюбец», «самый трудолюбивый из русских академиков», как часто характеризовали Миллера и столетие спустя после его смерти, основал целый ряд новых научных направлений в своих теоретических и практических разработках, зачастую значительно опережая свое время.

Важнейшим этапом в научной биографии Миллера явилось его путешествие по Сибири. Он был единственным участником Второй Камчатской экспедиции, посетившим все уральские и сибирские уезды (по его подсчетам, за 10 лет он проехал около 35 тыс. верст), все города востока России и собрал огромный массив ценнейших материалов по истории, экономике, географии, демографии, археологии, этнографии и языкам сибирских народов. Укажем лишь некоторые из этих материалов. Миллер обнаружил и приобрел для Академии почти все известные в настоящее время сибирские летописи, в том числе и знаменитую Ремезовскую. Под его руководством в сибирских архивах было скопировано около 8,5 тыс. документов по истории Сибири, что оценивается современными исследователями как «архивный подвиг» ученого. Подлинники этих документов большей частью сгорели или были уничтожены в XVIII – XIX вв. и их содержание известно лишь по миллеровским копиям.

Составленные Миллером десятки словарей языков и диалектов почти всех народов Сибири и сейчас являются важнейшим источником для лингвистов, причем по некоторым народам, ассимилированным уже в XVIII в., – единственным.

С особым увлечением Миллер занимался этнографическими изысканиями, Он впервые предпринял попытку комплексного сравнительного изучения этнической истории, языков, материальной и духовной культуры всех сибирских народов. Важнейшим инструментом познания древней истории сибирских народов Миллер считал археологию. По признанию современных археологов, он «стал по сути первым русским историком, который не только обратил внимание на археологические памятники, но и понял их значение»

В экспедиции и после ее завершения Миллер написал десятки монографических трудов и статей, посвященных Сибири. Многие из них так и не были опубликованы, в том числе и по цензурным соображениям академического начальства и правительства. Славу «отца сибирской историографии» принес Миллеру его капитальный труд «История Сибири» в 5-ти томах (1-й том опубликован в 1750 г.), который признан надежным фундаментом сибирской исторической науки.

Исследования Миллера, его инструкции и консультации оказали существенное влияние на деятельность современных ему исследователей Сибири (Г.В. Стеллер, С.П. Крашенинников, Я.И. Линденау, братья Тимофей и Василий Шмалевы, П.С. Паллас, И.Г. Георги, П.И. Рычков и др.). Его труды до сих пор не утратили своей научной значимости и активно используются сибиреведами.

Интересные факты

Первым известным в Западной Сибири немцем был баварский ландскнехт Иоганн Шильтбергер, который в XV веке оказался в составе татарского войска хана Едигея.

В XVI веке вестфалец Генрих Штаден служил командиром отряда опричников у царя Ивана Грозного. В своих сообщениях он описывал реку Обь и населявшие северные районы Зауралья племена Югры и самоедов. С XVI

века река Обь указывалась на картах Себастьяна Мюнстера, Герарда Меркатора, Сигизмунда Герберштейна и других европейских географов.²⁰

В 1876 г. в экспедиции по Сибири был уроженец Тюрингии, автор всемирно известного труда «Жизнь животных», первый директор гамбургского зоосада Альфред Брем. Несколько дней путешественник провел в Омске, а для местного зоосада он подарил диких лошадей-куланов.²¹

Пословица

Eintracht das Kleine mehrt, Zwietracht das Große verheert.

Единодушие увеличивает малое, несогласие разрушает большое.

Der Kluge gibt nach

Умный уступает

АРМЯНЕ

Хай (самоназвание).

Армянский язык относится к индоевропейской семье языков. Он является одним из древних письменных языков, восходящих к IV веку нашей эры. 36 букв армянского алфавита используются с V века нашей эры практически без изменений.

В Кемеровской области проживает 10 669 армян.

«Формирование армянского народа началось в IX-VI вв. до н.э. на Армянском нагорье и в рамках государства Урарту. Свою древнюю страну они называли Хайк (Хайкстан), по имени мифического предка. Название Армения пришло из

²⁰ Малая энциклопедия народов Тюменской области [Текст]: краткий словарь-справочник / И.С. Карабулатова; ред.: И.С. Карабулатова, Г.С. Корепанов, Г.Ф. Куцев; Тюмен. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 458 с.

²¹ Вибе, П.П. Немцы в Сибири / П.П. Вибе, И.В. Черказьянова // Земля сибирская, Дальневосточная; спецвыпуск. - 1995. - № 3-4. - С. 34-35

древнегреческого языка. Территория проживания армян длительное время была поделена между персидским (иранским), арабским, турецким государствами и Византией. С XIX в. часть армянских земель входила в состав Российской империи, а в XX в. дважды, в 1920 и 1991 гг., в Восточной Армении провозглашалась собственная государственность. С 1921 по 1991 гг. Армения находилась в составе СССР, сначала как составная часть Закавказской федерации, а затем как союзная республика. Западная Армения являлась частью государственной территории Турции. В 1912-1915 гг. армяне Османской империи пережили геноцид. С III в. н.э. армяне исповедуют христианство монофизитского толка. Все это наложило отпечаток на формирование национальной культуры и национального самосознания, а также привело к формированию обширной армянской диаспоры.»²² В целом в России армянская диаспора считается в настоящее время самой многочисленной.

Относительно Сибири в XVII-XVIII веках армяно-русские связи ограничивались в основном торговлей. В начале XX века в Томске существовало землячество армянских студентов, однако лишь с середины XX в. проживание армян в отдельных районах Сибири можно охарактеризовать как долгосрочное.

Основной тип армянского традиционного жилища – «глхатун» («тун») в виде наземного или полуподземного квадратного дома, без окон, с выложенными из камня стенами и деревянной с земляной засыпкой, пирамидальной крышей с дымоходом в центре. «Глхатун» освещался через дымоход, имел вмазанные в пол глиняные печи «тониры» и стенные каминны «бухари». Реже строились дома с глинобитными стенами и плоской кровлей. Планировка поселений была скученной, дома в целях обороны соединялись тайными

²² Малая энциклопедия народов Тюменской области [Текст]: краткий словарь-справочник / И.С. Карабулатова; ред.: И.С. Карабулатова, Г.С. Корепанов, Г.Ф. Куцев; Тюмен. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 458 с.

ходами. В горах крыша одного дома могла служить двориком другого. В последней трети XIX века появляются городские виды построек - полутора- или двухэтажные дома, с большими окнами, черепичной двух- или четырёхскатной крышей, с открытой верандой.

Одежда армян состояла у мужчин и женщин из рубахи, широких присборенных у щиколотки шаровар, оборачиваемых у мужчин по талии широкой обмоткой. Поверх рубахи надевали распашную одежду, подпоясываемую поясом или длинным шарфом. Женский костюм дополнялся расшитым передником. Мужчины в разных районах Армении носили меховые, войлочные и тканые шапки, женщины - накидки, дополняемые ободком с различными украшениями. С конца XIX в. эти формы одежды постепенно вытеснялись одеждой европейского покрова.

В основе традиционной кухни - зерновые продукты. Национальный армянский хлеб – «лаваш», без которого не обходится ни одна армянская трапеза. Лаваш является атрибутом многих важных обрядов: им благословляют жениха и невесту на свадьбе, вместе с куличом освящают в церкви на Пасху. Из круп в сочетании с мясом и овощами варят каши, плов, крупами заправляют супы, например, «хаш». Широко используются молочные продукты: сыры, масло, кислое молоко «мацун» и прохладительный напиток «тан». Мясо в обрядовых блюдах использовалось в вареном виде, по праздникам - в жареном.

Среди армянских праздников летом (15 июля) самым главным является Вардавар (Преображение). Отмечается через 14 недель после Пасхи. Преображение Господне считается прекрасным временем духовного преображения, поэтому верующим нужно простить окружающим все обиды, нанесенные прежде, и попросить прощения самим. Праздник известен своим обычаем взаимного обливания водой. В этот день каждый поливает водой другого, начиная с раннего утра, и никто не должен обижаться или сердиться, поскольку считается, что вода в этот день священна и наделяет людей

целебной силой. Еще одна традиция праздника – размещать букеты из алых или оранжевых цветов перед домами или на крыше, дарить эти цветы друзьям и любимым.

В армянском фольклоре представлены разнообразные жанры: сказки, песни, эпос (цикл «Сасунские богатыри»). Из традиционных народных песен, исполняемых, как и эпические сказания, певцами-гусанами, выделяются трудовые и песни тоскующего по родной земле странника-пандухта. Одна из любимых песен армян, символизирующая тоску по родине, – «Цицернак» («Ласточка»), переведена на множество языков. Русский перевод сделал Валерий Брюсов.

Имя в истории народа

Машто́ц Месро́п (около 361/362 г. – 440 г.)

Создатель армянского алфавита, основоположник армянской литературы и письменности, просветитель, переводчик Библии, святой Армянской апостольской церкви и Армянской католической церкви.

Месроп Маштоц родился в начале 360-х годов в селе Хацик, в семье полусвободного крестьянина Вардана. Провинция Тарон, откуда происходил Маштоц, являлась одним из культурных центров тогдашней Армении. Маштоц получил образование в начале 370-х годов в одной из грекоязычных школ. Кроме родного армянского, владел греческим, сирийским и персидским языками. Первоначальное греческое образование Маштоца было не самым высоким для своего времени: он умел читать на этом языке по слогам, тогда как персидским и сирийским владел блестяще. Переехав в Вагаршапат, после 385 года прослужил некоторое время при дворе армянского царя Хосрова IV. Был на военной службе, служил также писцом и секретарём в царской канцелярии. Там же он впервые глубоко изучал богослужебные писания. Годы придворной службы сыграли важнейшую роль в формировании его дальнейших религиозных и политических взглядов. В 392-393 годах, будучи придворным служащим, окончательно принял

христианство. В 395-396 годах покинул царский двор, принял монашество и стал проповедником Евангелия среди армянских язычников. Маштоц устно переводил для людей Библию, доступную лишь на чуждых народу греческом и ассирийском языках. Проповедничество побудило Месропа Маштоца начать работу по созданию армянского алфавита для перевода Библии и богослужебных книг.

По приказу царя и с согласия католикоса Маштоц с группой учеников предпринял экспедицию в северную Месопотамию, в один из крупнейших учебных и научных центров того времени - Эдессу - и начал свои поиски в прославленном эдесском книгохранилище. Месроп изучил алфавиты разных языков, ознакомился с их структурой, формами букв, принципами письма и только после этого взялся за создание алфавита. В этом книгохранилище он вёл основные научные работы. Своих учеников Месроп разделил на две группы: одних оставил в Эдессе для изучения сирийской письменности, других отправил в город Самосата для изучения греческой письменности. К 405-406 годам в городе Эдесса, после долгих научных изысканий, Маштоц создал 36-буквенный армянский алфавит. Он расставил буквы в прямом соответствии с буквами греческого алфавита. В работе над созданием алфавита Маштоц использовал греческую, пехлевийскую (среднеперсидскую), эфиопскую и ряд других систем письма.

После создания алфавита в деятельности Маштоца начался новый этап. Он основал Вагаршапатскую семинарию - первую высшую школу христианской Армении, куда стали собираться ученики с разных концов и областей страны. В семинарии преподавал сам Маштоц.

В 410-е годы, с согласия царя и католикоса, с группой учеников он предпринял новое миссионерское путешествие и снова начал проповедовать в провинциях страны, лично открывая школы. Как правило, он объединял евангельские проповеди с обучением алфавиту и грамотности. В эти годы

Маштоц распространил новый алфавит в большей части Восточной Армении.

Между 432-435 годами Маштоц с католикосом Сааком и своими учениками закончил перевод Библии, работа над которым велась ещё в первые годы создания армянского алфавита. Кроме библейских книг под руководством Месропа Маштоца были переведены многие труды античных авторов, в частности «Экклесиастика» Евсевия Панфила и т. д.

Благодаря деятельности Месропа Маштоца армянский народ вновь обрёл национальную письменность. Появилась переводная, а затем оригинальная национальная литература, которая способствовала сохранению культурной самостоятельности армянского народа²³. Армянский язык был объявлен в качестве государственного (404 г.). Месроп Маштоц посвятил 45 лет проповедованию христианства и 35 лет распространению армянской письменности. Скончался после непродолжительной болезни в городе Вагаршапате. Месропа похоронили с почестями в селе Ошакан, где на могиле в 443 году была построена церковь (она находится в 30 км от Еревана). Армянская апостольская церковь причислила его к лику святых.

Интересные факты

Символ плодородия, процветания и удачи, обладающий неповторимым вкусом гранат используется в качестве знака армянской культуры повсеместно – от поделок до произведений искусства. Красный цвет граната ассоциируется с процветанием и жизненной силой, а его зерна – с деторождением. Есть армянская традиция: невеста разбивает гранат о стену, чтобы узнать, как много у нее будет детей. Чем сильнее рассыплется гранат, тем больше будет наследников. Известный режиссер Сергей Параджанов даже назвал свой фильм об армянском поэте Саят-Нове «Цвет граната». У граната в Армении есть еще одно символическое

²³ Краткая литературная энциклопедия [Текст]: [в 9 т.] / гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Сов. энцикл., 1962-1978. Т. 4 С. 788-789.

толкование: он олицетворяет армянскую диаспору, рассеянную по всему миру.

При взятии русскими войсками Казани жившие там армяне отказались воевать с русскими и поэтому один из девяти приделов Покровского собора в Москве (собор Василия Блаженного) посвящен Григорию Армянскому.

У армян была собственная система нотной записи под названием «хазы», которая со временем стала настолько сложной, что люди забыли, как правильно ее читать. Позднее систему хаз упростили и вернули к жизни и до сих пор преподают в Армении в качестве одного из типов нотной записи.

Пословица

Թռչունին թռչքով են ճանաչում, իսկ մարդուն – աշխատանքով.

Птицу узнают в полете, а человека - в работе.

УКРАИНЦЫ

Українці; до начала XX века преобладали самоназвания «малороссы», «русины», «черкасы» и «казаки».

Украинский язык относится к восточной подгруппе славянской группы индоевропейской языковой семьи.

В Кемеровской области проживает 22156 украинцев.

В XVII-XVIII веках украинцы были среди российских промышленников и «служилых людей», которые осваивали Сибирь. Массовое переселение украинских семей в Сибирь началось с конца 1860-х годов. В «Обзорах Томской губернии» украинские переселенцы впервые упоминаются в 1882 г. - 38 чел., в основном, полтавцы. В 1929-32 годах в Сибири оказалось большое число раскулаченных, высланных из Украины. Около 1 млн. человек было эвакуировано в Сибирь из УССР в годы Великой Отечественной войны.

«В новых местах украинцы стремились сохранить традиционный облик поселений, их села отличались благоустроенностью, чистотой, обилием зелени, в садочках возле хат и палисадниках - фруктовые деревья, ягодные кусты, цветы. Украинские переселенцы стремились ориентировать большую часть окон на солнечную сторону, дом ставили, несколько отступив от изгороди, где разбивали палисадник. Строились типичные для Украины низкие продолговатые в плане побеленные хаты без подклета с земляным или глинобитным полом, покрытые нависающей над стенами четырехскатной крышей. Стены возводились из дерева, глины, камня. Строили срубные постройки из круглых бревен или их половинок. Сохранялась традиция обмазывать глиной и белить срубные, каркасные и глинобитные стены. Традиционная планировка дома - двух- и трехраздельная. Двухкамерный дом состоял из хаты и неотопливаемых сеней.

У всех украинских переселенцев бытовал внутренний план хаты, типичный для Украины. В заднем углу хаты стояла духовая печь, широко известная как русская печь с устьем, повернутым к боковой длинной стене дома. По диагонали от печи - передний угол («покут»), где висели иконы и стоял обеденный стол, вдоль фасадной и боковой стен - укрепленные в стены лавки («лави»), напротив устья печи ближе к двери - кухонная половина. Жилище было украшено рушниками, цветами, колосьями ржи и пшеницы.»²⁴ Стены и потолки белились, нередко расписывались. Часто росписью покрывали наличники окон и дверей.

Основой экономической жизни украинских переселенцев в XIX - начала XX вв. было земледелие, подсобные отрасли - животноводство, рыболовство, охота. Часть сельского населения занималась промыслами и

²⁴ Малая энциклопедия народов Тюменской области [Текст]: краткий словарь-справочник / И.С. Карабулатова; ред.: И.С. Карабулатова, Г.С. Корепанов, Г.Ф. Куцев; Тюмен. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 458 с.

ремеслами - кожевенно-сапожным, шубным, гончарным, столярным, бондарным, иконописным, винодельным и др. Украинцы в Сибири накопили ценный опыт выращивания пшеницы, распространили гречиху, горох, подсолнечник, картофель и свёклу.

Первым и основным горячим блюдом у украинцев считается борщ из свеклы. Соленое свиное сало - излюбленная закуска украинцев, которую употребляли к разным блюдам, иногда в толченом виде, например, к галушкам. Частое блюдо на украинском столе – вареники. Всех разновидностей не перечислить: вареники с картофелем, с картофелем и грибами, с капустой, с творогом, с вишней, с красной смородиной и т.д. Специальным рождественским украинским блюдом был узвар – напиток из сушеных фруктов.

«Во многих сибирских поселениях сохранялась традиционная украинская национальная одежда. Украинская народная одежда в XIX - начале XX вв. представляла собой сложный комплекс, состоявший из рубахи, поясной, нагрудной, верхней одежды, головного убора, обуви и украшений. Основу мужского и женского костюма составляла длинная рубаха (сорочка) из домотканого полотна, позднее из фабричных тканей. Еще в начале XX в. сохранялись дерга, запаска, плахта - старые формы несшитой или частично сшитой поясной одежды. Дерга - будничная одноплатовая запахивающаяся одежда из грубой шерстяной домотканины, укрепляемой на талии поясом. Плахта - праздничная одежда, скроенная из двух длинных полотнищ домотканой яркой клетчатой шерсти, сшитых между собой до половины, перегнутые поперек, они укреплялись на талии поясом. Богато орнаментированные тканые геометрические узоры из розеток, ромбов, звезд, стилизованных цветов украшались вышивкой из цветного гаруса и шелковых нитей. В конце XIX - начале XX вв. более распространенной стала юбка (сшдниця), сшитая из фабричных тканей. Поверх рубахи надевали безрукавную удлиненную и приталенную

«керсетку». Ярким дополнением к женскому костюму были съемные украшения - браслеты, серьги, кольца, шейные и нагрудные ожерелья, бусы или подвески с монетами - монисто, дукач. Традиционный головной убор - длинный белый плат (намека), повязываемый поверх шапкоподобного очска. В мужской одежде сравнительно долго сохранялись полотняные, ситцевые тунико-образные сорочки с разрезом ворота посередине груди, украшенные орнаментальной вышивкой, их заправляли в штаны или носили навывпуск. В XIX в. носили широкие шаровары. Во многих украинских селах сравнительно долго носили высокую барашковую шапку (кучма), зимние шапки с удлиненными наушниками (треух, малахай), шляпу из войлока и соломы (бриль). Верхняя мужская и женская одежда: распашная халатообразного покроя из домашнего сукна (кирея, шряк, кобеняк, затула), приталенная со сборами (свита, куртак), меховая из овечьих шкур - нагольные кожушанки, кожухи, тулупы и пр. Обувь: кожаные сапоги (чоботы), туфли или ботинки (черевички), сшитые из одного куска кожи.

В настоящее время потомки украинских переселенцев как в городах, так и в селах России носят общепринятый городской костюм.»²⁵

В народной украинской традиции Иван Купала (Иван-травника) - это поэтический праздник торжества солнечного света и тепла. Он посвящен летнему солнцестоянию и пику расцвета природы. Украинское поверье говорит: если утром этого дня, до восхода солнца, найдешь в хлебах два колоса на одном стебле, то в ямке под ним найдется талисман, обеспечивающий плодородие.

Одним из обычаев этого праздника являлось разжигание костра. Согласно верованиям, костер имел очистительные свойства, освобождал тело от болезней и давал силу любви.

²⁵ Малая энциклопедия народов Тюменской области [Текст]: краткий словарь-справочник / И.С. Карабулатова; ред.: И.С. Карабулатова, Г.С. Корепанов, Г.Ф. Куцев; Тюмен. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 458 с.

Его разжигали сразу после захода солнца. Молодые пары, держась за руки, должны были перепрыгнуть через ритуальный огонь. Если влюбленные смогли это сделать, значит им суждено быть вместе всегда.

Считалось, что в ночь на Ивана Купала просыпаются духи природы, у которых можно попросить помощи. Обязательный обычай праздника – массовое купание в озере или реке. По поверьям, в эту ночь из рек и озер выходит вся нечистая сила, а вода наделяется магическими свойствами. А растения получают целебную энергию от солнца и земли. Главный символ праздника – цветок Иван-да-марья. Считалось, что он олицетворяет магическую дружбу воды и огня. Цветок защищал возлюбленных от завистников и порчи.

Украинский – фольклор – замечательное явление не только славянской, но и мировой культуры. Устное поэтическое творчество украинцев исключительно многогранно. Здесь лирические, обрядовые, свадебные и трудовые песни, загадки и поговорки, сказки и басни. Украинский народ создал своеобразный героический эпос – думы. В думах отражено историческое прошлое украинского народа, свободолюбие, отвага, находчивость, остроумие. Исполняются думы обычно сольным песенным речитативом в сопровождении народных музыкальных инструментов – бандуры или лиры.

Имя в истории

Тарас Григорьевич Шевченко (1814-1861)

Украинский поэт, художник, писатель, этнограф. Будущий поэт и художник родился 25 февраля 1814 г. в с. Моринцы Киевской губернии (сегодня это Черкасская область). Отец его был крепостным крестьянином, принадлежавшим помещику П. В. Энгельгардту. К 12 годам Тарас остался сиротой. Биография его отмечена в это время многими трудностями. К счастью, мир не без добрых людей. Тарас жил сначала у учителя-дьячка, потом у соседских

маляров. Тарас Шевченко в школе дьячка выучился грамоте, а с основами рисования познакомился у маляров.

В возрасте 14 лет он стал слугой помещика Энгельгардта с переездом в начале 1831 года в Санкт-Петербург. Помещик, обнаружив способности Тараса к рисованию, решил отправить его на обучение, а затем сделать из мальчика домашнего живописца. Так в 1832 году попал к В. Ширяеву, цеховому мастеру. Будучи помощником Ширяева, Шевченко участвовал в работе над росписями петербургского Большого театра. В 1836 году, срисовывая статуи в Летнем саду, Шевченко познакомился со своим земляком, художником И. М. Сошенко. Это знакомство сыграло огромную роль в биографии Тараса Шевченко. Ведь именно благодаря Сошенко он познакомился с Венециановым, Брюлловым, Жуковским. Эти люди и выкупили Шевченко у помещика Энгельгардта. К. Брюллов нарисовал портрет В. Жуковского. Был устроен частный аукцион, на котором продали этот портрет за 2500 рублей. Именно за эту цену был освобожден Тарас Григорьевич Шевченко 22 апреля 1838 г. В этом же году он поступил в Академию художеств. Здесь Шевченко стал учеником К. П. Брюллова. Чувству благодарности Шевченко не было меры. Он даже посвятил одно из самых знаменитых своих произведений «Катерина» Жуковскому. В 1842 году написал одноименную картину на тему поэмы. Это единственная сохранившаяся картина академического периода Тараса Григорьевича, написанная маслом. 1840–1847 гг. – период расцвета творчества Тараса Шевченко. В эти годы вышли сборник стихов «Кобзарь» (1840, более полное издание в 1860), поэмы «Гайдамаки» (1841), «Сон» (1844), «Наймичка» (1845). В 1847 году, за участие в Кирилло-Мефодиевском обществе, арестован и определен рядовым в отдельный Оренбургский корпус с запретом писать и рисовать. В 1848-1849 годах принимал участие экспедиции по изучению Аральского моря, где ему было поручено зарисовывать местные пейзажи. Дослуживал на полуострове

Мангышлак Каспийского моря до 1857 года. В 1858 вернулся в Петербург. Жизнь Шевченко этого периода хорошо известна по его «Дневнику» (личный дневник, который Т.Г.Шевченко вел на русском языке в 1857-1858 годах). Велико значение творчества Шевченко в истории украинского литературного языка, который был развит и утвержден поэтом как национальный литературный язык. Тарас Григорьевич был поэтом-новатором, он творчески переосмыслил и настойчиво расширял возможности использования живой народной речи. А В. Луначарский в 1911 году в докладе «Великий народный поэт (Тарас Шевченко)»: «Велик Шевченко, как национальный украинский поэт, но еще более велик он, как поэт народный»²⁶. После смерти Тарас Шевченко стал знаковой, культовой фигурой в формировании национального самосознания среди украинской интеллигенции, и его влияние на национальную культуру остаётся значительным по сей день. Он считается основателем современной украинской литературы и литературного украинского языка. «Кобзарь», первый сборник стихов Шевченко на украинском языке, вырос из традиций народных песнопений. Последняя его книга - «Букварь южнорусский», составлена из лучших образцов фольклора и частично из собственных произведений. Эта книга для учеников воскресных школ была первой детской демократической читанкой в Украине.

Интересные факты

В христианской культуре украинского народа символом воскресения стала «писанка». Каждый элемент орнамента на деревянном яичке имеет определённое значение. Из них складывается рисованная молитва о согласии и мире между людьми.

Украинский язык в разные исторические периоды называли по-разному: простой, русинский, казацкий. До

²⁶ Краткая литературная энциклопедия [Текст]: [в 9 т.] / гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Сов. энцикл., 1962-1978. Т. 8 С. 646-653.

середины XIX века наиболее распространённым было название «русский язык». Среди других этот язык выделяется тем, что богат на уменьшительные формы.

Венок из живых и искусственных трав и цветов, украшенный яркими лентами – девичий головной убор и один из древнейших украинских символов. Каждый цветок, веточка и травинка в венке имеют свой смысл и значение.

Украинская народная рождественская песня «Щедрик», приобрела мировую популярность в музыкальной обработке композитора Николая Леонтовича. В английском варианте она известна под названием «Carol of the Bells». Ее можно услышать в фильмах «Гарри Поттер и узник Азкабана», «Крепкий орешек – 2», «Один дома» и «Один дома – 2».

В украинской культуре одним из главных свадебных атрибутов был обрядовый хлеб – каравай. Печь свадебный каравай приглашали только женщин, состоящих в первом браке и живущих с мужьями в мире и согласии. Их называли «каравайницами». Свадебный хлеб обычно пекли и в доме жениха, и в доме невесты. Соблюдали при этом множество обрядовых действий. Каравай украшали сделанными из теста цветами, виноградными листьями, шишками, птичками. Считалось, что хороший каравай предвещает счастье молодой семье²⁷.

Пословица

Рідна земля і в жмені мила.

Родная земля и в горсти мила.

²⁷ Украинцы [Текст] / ред.А.П. Пономарев, Н.С. Полищук. – М.: Наука, 2000.- 535 с. ил. - (Народы и культуры)

БЕЛОРУСЫ

Беларусы (самоназвание).

Белорусский язык относится к восточной группе славянских языков индоевропейской языковой семьи.

Численность в Кемеровской области - 6049 чел.

Предки современных белорусов вместе с русскими принимали активное участие в самых ранних этапах освоения Сибири в XVII веке. В этот период времени белорусский этнос находился в стадии формирования и его представители числились среди поляков, литовцев. Всех их называли в Сибири «литва» или «литвины». На территории Европы белорусы в XVII в. проживали в зоне перманентных конфликтов, не имея собственной государственности, в местах, переходящих «из рук в руки» под эгиду Речи Посполитой, Литвы или России. Уроженцы местностей, ныне принадлежащих Белоруссии, отличились на военном и административном поприще, а также участвовали в освоении новых земель. В конце XIX – начале XX вв. и позднее значительная часть белорусов была вынуждена мигрировать в Сибирь из-за малоземелья. В 1898 году в Томскую область прибыло 4597 белорусов из Могилевской, Витебской, Гродненской губерний. В Кузбассе большая часть белорусов проживает в Прокопьевском районе. Например, жители села Большая Талда, в основном, белорусы – переселенцы из Могилёвской области.

В Сибири у белорусов преобладал тип срубного жилища, в котором соединялись среднерусские и белорусские традиции. Дома обшивали доской, иногда окрашивали в неяркие цвета. «Планировка дома - хата-сени. Особенность белорусского типа поселений заключалась в том, что дома строили вдоль улицы, а все хозяйственные постройки сооружали за домом. Бревчатый дом, хата, создавал вместе с хозяйственными постройками замкнутый

двор. Перед домом обязательно делали палисадник, засаживая его сиренью, и ставили лавку»²⁸.

Белорусы сохранили в Сибири традиции выращивания и обработки льна, изготовления одежды, полотенец и других изделий из льняной ткани.

Костюмный комплекс включал рубаху (сорочку), у женщин - юбку (паневу/андарак), у мужчин штаны, головной убор, обувь. Характерной отличительной чертой белорусской станины (основы женской сорочки) является отсутствие шва на плечах. Юбки шили из тканей с вертикальными и горизонтальными полосами и клетчатых тканей. Головным убором замужней женщины были памитка и платок. В белорусском костюме преобладал белый цвет. Рубахи в верхней части вышивали красными нитками, геометрический орнамент составляли кресты, ромбы.

В белорусской кухне особое место занимает картофель, самое архаичное блюдо из картофеля, привезенное с прежних мест проживания «драчена» (драники). Также в широком употреблении был хлебный и свекольный квас.

Долгое время у белорусских переселенцев в Сибири сохранялся полный комплекс праздников земледельческого календаря. Календарная обрядность белорусов имеет сходство с русской, но есть и отличительные особенности. Начинался цикл белорусских народных праздников с Рождества. У белорусов на Рождество были традиционные веселые гуляния, которые длились с 25 декабря до 14 января. Эти дни в народе называли Каляды. Было принято по деревне «водить козу», которую изображал парень в вывернутой наизнанку шубе с рогами из дуги от конской упряжи. Колядовщики с «козой» обходили дома и пели величальные песни, а хозяева щедро одаривали их лакомствами. На Пасху совершали обходы домов с волочечными песнями. На Купалу катались по земле и с горы, стремясь обязательно скатиться в воду. Считалось, что этим человек активизирует

²⁸ Малая энциклопедия народов Тюменской области [Текст]: краткий словарь-справочник / И.С. Карабулатова; ред.: И.С. Карабулатова, Г.С. Корепанов, Г.Ф. Куцев; Тюмен. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 458 с.

животворящие силы земли. На Купалу ворожили, срывая перед праздником купала-траву и втыкая ее в углу дома: если трава распушится, то хозяев ждет благополучие. Купальские песни занимают важное место в фольклоре белорусов. В песне «Купала на Ёвана» поется: «Где Иван ходит, там рожь родит, а где Ивана жена – там родит пшено, а где Ивановы дети – там любо посмотрети». Осенний праздник - сбор урожая - Богач или Дажинки.

«Белорусы привезли в Сибирь музыкальные инструменты: скрипку, цымбалы, бубны, гармонику, балалайку. Обязательным участником многих праздников был скрипач, или «музыка»²⁹.

Имя в истории

Франциск Скóрина (ок. 1486 - 1541)

Белорусский гуманист первой половины XVI в., ученый-медик и первопечатник, переводчик, издатель и художник. Благодаря Скорине, белорусы получили печатную Библию на родном языке раньше других европейских народов.

Франциск Лукич Скорина родился приблизительно между 1485 и 1490 годами в Полоцке – старинном русском городе, который входил тогда в состав Великого княжества Литовского. Свое первое высшее образование юноша получил в Кракове и был удостоен ученой степени бакалавра. Продолжив обучение, он получил степень магистра искусств, которая давала право поступать на самые престижные факультеты (медицинский и теологический) университетов Европы.

В 1517, пользуясь материальной поддержкой влиятельных виленских мещан Богдана Онкова и Якуба Бабича, организовал в чешской Праге типографию и за три

²⁹ Малая энциклопедия народов Тюменской области [Текст]: краткий словарь-справочник / И.С. Карабулатова; ред.: И.С. Карабулатова, Г.С. Корепанов, Г.Ф. Куцев; Тюмен. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 458 с.

года издал 23 книги «Ветхого завета». В 1522 году в Вильно, столице Великого княжества Литовского (ныне - Вильнюс) Скорина основал первую на территории государства типографию и напечатал «Малую подорожную книжицу. «Малая подорожная книжица» - один из самых первых естественнонаучных трудов на восточнославянском языке. В ней излагаются некоторые идеи птолемеевской астрономии и, в довершение, публикуются точные прогнозы лунных и солнечных затмений до 1530 года. Важно, что книга была доступна относительно широкому кругу читателей простого звания. Там же в Вильно, в 1525 году Франциск Скорина напечатал «Апостол». Шрифты и гравированные заставки из виленской типографии Скорины использовались книгоиздателями ещё сто лет. Взгляды Франциска Скорины свидетельствуют о нём как о просветителе, патриоте, гуманисте. В текстах Библии просветитель Скорина предстает человеком, который содействует расширению письменности, знаний. Об этом свидетельствуют его призыв к чтению: «И всякому человеку потребна чести, понеже ест зеркало жития нашего, лекарство душевное, потеха всем смутным, они же суть в бедах и в немощах положены, надежа истинная...». Скорина проложил первую стезю, по которой развивалось позднейшее книгопечатание восточных славян.³⁰

Книги Ф. Скорины – бесценное достояние мировой культуры. Полного собрания оригинальных изданий Скорины нет ни в одной библиотеке мира. До нынешних дней дошли всего четыре сотни экземпляров книг Скорины. Все издания очень редкие, особенно виленские. Раритеты хранятся в библиотеках и книгохранилищах Минска, Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Вильнюса, Львова, Лондона, Праги, Копенгагена, Кракова.

³⁰ Краткая литературная энциклопедия [Текст]: [в 9 т.] / гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Сов. энцикл., 1962-1978. Т. 6 С. 893-894.

Интересные факты

Одной из отличительных особенностей белорусского языка является буква Ўў (у краткое или «нескладовое»). Более того - эта буква стала своеобразным символом языка, ее нет больше ни в одной азбуке мира. Памятник букве «Ў» установлен в городе Полоцке в сквере, названном в честь белорусского первопечатника Франциска Скорины.

Крыжачок и Лявониха - популярные белорусские народные танцы. Их отличает динамичность, жизнерадостность и коллективный характер исполнения. Композиции белорусских народных танцев часто напоминают рисунки народного художественного ткачества и вышивки. Так название танца «Крыжачок» объясняют происхождением от слова «крыж» (крест), ведь для этого танца характерны построения в форме креста, переходы крест-накрест. Танец «Крыжачок» органически вошёл в балет В. Золотарева «Князь-Озеро» и в балет М. Крошнера «Соловей».

Пословица

Якое дрэва, такі і клін, які бацька, такі сын.
Какое дерево, такой и клин, какой отец, такой сын.

ЧУВАШИ

Чӑваш (самоназвание).

Чувашский язык, один из тюркских языков, единственный живой представитель булгарской группы.

Численность в Кемеровской области - 9 301 человек.

Сведения о чувашах в Сибирском ханстве известны с периода правления династии Тайбугидов. Чувашские переселенцы упоминаются в Тобольских документах XVII в. Массовая их миграция началась в конце XIX века, в том числе в Томскую губернию, где они составляют кемеровско-томскую этотерриториальную группу.

Старинным жилищем чувашей являлся «лазь» - бревенчатый четырехугольный сруб без окон, потолка, с отверстием в крыше для выхода дыма из открытого очага, с земляным полом и небольшой дверью по фасаду. В конце XIX в. жилища чувашей в Сибири практически не отличались от срубных домов русских. В комплекс усадьбы входили летняя кухня (лас), клеть, погреб, хлев, сарай, баня.

Основу женской и мужской одежды чувашей составляла белая рубаха «кёпе», декорированные вышивкой, среди которых - розетки «кёскё» и ромбовидные фигуры «сунтăх». Дополнениями к женскому костюму были пояса с подвесками, ушитые серебряными монетами и бисером нагрудники и шапки. С рубахами мужчины и женщины носили штаны и распашные халаты.

Из народных ремесел славится чувашская вышивка (паха-тетё – красивые узоры) и резьба по дереву. В старинных чувашских вышивках прослеживаются элементы древнетюркского рунического письма.

Традиционные занятия - земледелие (зерновые, бобовые, овощи, лен), животноводство (крупный рогатый скот и овцы), рыболовство, пчеловодство.

Современная кухня чувашей Западной Сибири сохранила в своей основе веками складывающуюся систему питания, базирующуюся на сочетании продуктов полевого земледелия, огородничества и домашнего животноводства. Среди мяса наибольшей популярностью пользуется свинина, на втором месте стоит говядина, затем мясо птицы, баранина, конина. Традиционные блюда чувашской национальной кухни: хуплу (круглый большой пирог из пресного сдобного теста с начинкой из мяса, картофеля и лука), пуремэч (ватрушки с картофельной или творожной начинкой), лепешки из кислого и пресного теста, оладьи, чыкыт (творог в виде сырков), овсяная, пшенная и тыквенная каши, гороховый суп, крупяные супы, простокваша с луком и яйцом, галушки (или закрутка), шартан (овечий желудок, начиненный мясом), из напитков - пиво, простокваша, овсяный кисель.

Цикл календарной обрядности чувашей начинался с зимних праздников «сурхури» - испрашивания хорошего приплода скота (овечий дух) и «нартукан», приуроченных ко времени зимнего солнцеворота. «Акатуй» (свадьба плуга), посвящённый началу весеннего сева, был самым масштабным праздником. Традиционно он начинался перед выходом на весенние полевые работы и завершался после окончания сева яровых.

Фольклор чувашей составляют песни, которыми сопровождалась почти все трудовые процессы, начиная от домашних занятий (пряжание, ткачество и т. п.) и кончая сельскохозяйственными работами. Весной молодежь водила хороводы с играми, танцами, песнями, то плавными, неторопливыми, подчиняющими себе ритм движения, то быстрыми, стремительными во время плясок и игр.

Большое место в народном творчестве чувашей занимают разнообразные словесные формы фольклора, правдиво запечатлевшие многие события и процессы истории, чаяния и ожидания народа, его будни и праздники. Одним из распространённых жанров были сказки, которые обозначаются двумя терминами: юмах и халап. Юмах чаще применяется к сказкам о животных и волшебным, а халап, в основном, относится к бытовой сказке, сказке новелле.

Имя в истории народа

Иван Яковлевич Яковлев (1848-1930)

Чувашский просветитель, писатель, переводчик. Руководил созданной им в 1868 в Симбирске школой-интернатом. Благодаря Яковлеву в чувашских деревнях было открыто более 400 школ. Создатель современного чувашского алфавита и национальной школы. Яковлев максимально приблизил чувашский алфавит к русскому, оставив 25 букв. Этот вариант и стал «алфавитом Яковлева», который подвергся изменению только после октябрьской революции. В современном чувашском алфавите 37 букв – 33 русские и 4 буквы «с щетинами» (черточка над буквой, обозначающая

мягкость гласного звука). Чувашский из устного языка стал наконец письменным. Литературная деятельность его связана с созданием и изданием букварей, учебников и книг для чтения в чувашских школах.³¹ Первый букварь состоял из предисловия, азбуки, поучений, молитв и приложений. В приложении были простые понятия о високосном годе, названия дней недели и месяцев, таблица умножения. В издание вошли чувашские поговорки и пословицы и поучения. Иван Яковлевич собирал чувашский фольклор, переводил русскую литературу на чувашский язык. Особенной популярностью пользовались рассказы Ивана Яковлевича Яковлева для детей.

В день его рождения, 25 апреля, чувашаи празднуют День родного языка.

Интересные факты

У чувашского народа была письменность в форме рунического письма. Элементы древнетюркского рунического письма прослеживаются в родовых знаках-тамгах, в старинных вышивках.

В чувашском языке около 50-ти слов со значением «красивый».

Слово воскресение на чувашский язык переводится как «русская пятница» (вырсарникун).

В чувашском языке на музыкальных инструментах не играют - с их помощью говорят. Например, сказать на флейте (флейтапа кала).

Поселившись на новом месте чувашские семьи, как правило, давали ему название своей исторической родины. Так, село Канаш в Прокопьевском районе Кемеровской

³¹ Краткая литературная энциклопедия [Текст]: [в 9 т.] / гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Сов. энцикл., 1962-1978. - Т. 8. - С. 1067.

области было основано чувашами-переселенцами в 1926 году. И названо по имени крупного чувашского села, а ныне города в Чувашской республике. Слово «канаш» означает совет.

Пословица:

Лайӑх ят мултан та паха.

Добрая слава ценнее богатства.

АЗЕРБАЙДЖАНЦЫ

Азербайджанлылар (самоназвание).

Азербайджанский язык - относится к юго-западной (огузской) группе тюркской ветви алтайской языковой семьи.

В Кузбассе проживают 6057 азербайджанцев.

«В результате исторических процессов территория Азербайджана, где существовало множество государств, оказалась в зоне влияния Ирана и России, что и привело к разрыву этноса государственными границами этих стран. Южный Азербайджан находился в составе Ирана. Северный Азербайджан с первой трети XIX в. являлся частью Российской империи. В период гражданской войны в России Азербайджан был формально независимым государством. С 1921 г. он стал частью советской Закавказской федерации, а позже республикой в составе СССР. С 1991 г. Северный Азербайджан является независимым республиканским государством. На территории России азербайджанцы компактно живут в Дагестане»³².

В Сибири азербайджанцы появились в конце XIX века. В середине XX века приток азербайджанцев значительно увеличился. Наибольшее число их обосновалось в Кемеровской (1 334 чел.), Иркутской (1 198 чел.) областях и Красноярском крае (1 073 чел.). В 1960–80-е годы большое

³² Малая энциклопедия народов Тюменской области [Текст]: краткий словарь-справочник / И.С. Карабулатова; ред.: И.С. Карабулатова, Г.С. Корепанов, Г.Ф. Куцев; Тюмен. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 458 с.

число азербайджанских специалистов приехали создавать новые производства в районы нефтегазовых, угольных и рудных месторождений. В конце 1980-х и в 1990-е годы новая волна миграции из Азербайджана в Сибирь, была вызвана межнациональными конфликтами в Нагорном Карабахе, экономическим кризисом в Азербайджане. Обосновавшиеся в Сибири раньше, члены азербайджанских общин помогали родственникам и знакомым в переселении и трудоустройстве.

Селения азербайджанцев на их исторической родине были в большинстве своем многодворными. В горах они имели террасообразный вид и были застроены плотно каменными домами с плоскими крышами. В Сибири дома азербайджанцев не отличались от домов представителей других национальностей.

Одежда имела много общего с общекавказским костюмом. Верхней одеждой мужчине служили широкие шаровары и приталенный кафтан со складками на подоле. Поверх надевали черкеску, а в горах, где было холоднее, - шубу. Женская одежда отличалась яркостью расцветок. Поверх рубахи надевали короткий, приталенный, со сборчатым подолом кафтан, а зимой - стеганую безрукавку.

Традиционные занятия сельского населения на исторической родине - выращивание зерновых, хлопководство, садоводство, виноградарство, шелководство, возделывание технических культур, отгонное овцеводство, разведение крупного рогатого скота. Традиционные ремесла - ковроткачество, златокузнечное и ювелирное производства, выделка кованой медной утвари, гончарство, обработка дерева и камня, шерстяное, шелковое и бумажное ткачество, валяние шерсти, выделка кожи, плетение циновок, изготовление тесьмы (бафта), узорчатых поясов, шнурков и позументов и др.

Традиционные блюда азербайджанцев отражают их занятия животноводством, земледелием. В рацион питания входят мясные, молочные, мучные, овощные блюда, много зелени, фрукты. Мясные блюда готовят в основном из

баранины, говядины и телятины. Молоко употребляют главным образом в переработанном виде: кислое (гатых), сметану, творог, масло, сыр (шор, пендир). Употребляют много хлеба, главным образом из пшеницы, преимущественно из заквашенного, реже из пресного теста. Популярны гутаб (род пирожков с мясом или зеленью), хинкал, басдырма, люля-кебаб, из сладостей - халва, пахлава, из напитков - айран, щербет, черный чай. Известен плов двух видов – «сютлю аш» и «сюзме аш», в который добавляли кишмиш или урюк. Для плова готовили подливу «гувурма» – мясо с добавлением жареных баклажанов, с очищенными каштанами или зеленью. Из виноградных листьев и мяса готовили «ялпаг долма».

Из праздников, которые празднуются азербайджанцами, широко отмечаются курбан-байрам (праздник жертвоприношения), оруджлук (праздник поста). Наиболее широко отмечается новруз-байрам. Этот древний народный праздник нового года и весны. Его отмечают пять дней, включая 20 и 21 марта - день весеннего равноденствия. В дни Новруза осуждается неряшливость и безалаберность, поэтому в домах наводят порядок и чистоту, обновляют свою одежду, а те, кто в ссоре, обиде друг на друга, примиряются. Готовят различные сладости (шекербура, бадамбура, пахлава, гогал), но главное выращивают на тарелках пшеницу (сэмэни), проваривая затем её особым способом. Вечером в день праздника накрывают стол с богатыми яствами, чтобы год был богатый и плодородный. Во дворах разжигают маленькие костры, через которые прыгают под надзором старших ребяташки. Празднование Новруза является одной из интересных народных традиций. Новруз - праздник весны, наступления нового года. Азербайджанцы перед празднованием Новруза, отмечают ряд предыдущих дней, являющихся праздниками по случаю окончания Старого и наступления Нового года. Речь идет о четырех предпраздничных средах: Су Чершенбе (среда на воде), Одлу Чершенбе (среда на огне), Торпаг Чершенбе (среда на земле) и Ахыр Чершенбе (последняя среда). По народным поверьям,

в первую среду обновлялась вода, стоячие воды приходили в движение. Во вторую - огонь, в третью - земля. В четвертую среду ветер раскрывал почки деревьев, и по народным приметам, наступала весна. По поводу каждого из этих дней в народе бытуют стихи, песни, игры, верования. В последний вторник перед Новрузом дети стучатся в двери соседских домов, кладут шапки у порога и прячутся. Хозяева же этих домов должны вернуть шапки с праздничными лакомствами. Также в этот день в каждой семье по числу её членов принято зажигать свечи, которые нельзя тушить преждевременно.

Имя в истории

Ахундов (Ахундзаде) Мирза Фатали (1812-1878)

Азербайджанский просветитель, писатель, философ-материалист, общественный деятель и педагог. Основоположник азербайджанской реалистической литературы. Окончил русско-азербайджанское училище в г. Нухе, хорошо знал персидский, арабский и русский языки. С 1834 и до конца жизни работал переводчиком с восточных языков в канцелярии царского наместника на Кавказе. В 1873 он составил на основе латинского и русских алфавитов новый алфавит, полностью заменявший силлабический арабский и приспособленный к звуковым особенностям азербайджанского языка³³.

Интересные факты

Древнейшие письменные памятники на азербайджанском языке датированы XIII веком. В XX веке письменность менялась 3 раза! До 1922 года в ходу было арабское письмо с дополнительными знаками. С 1926 по 1929 год эту азбуку заменили на латинскую; в 1939-м г. ввели кириллицу. В 1991 году алфавит снова стал латинским.

³³ Краткая литературная энциклопедия [Текст]: [в 9 т.] / гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Сов. энцикл., 1962-1978. - Т. 1. - С. 375-377.

В азербайджанской культуре чай считается символом гостеприимства и уважения. А подаётся он в армудах – стаканах грушевидной формы. В нижней части стакана жидкость сохраняется горячей, в верхней быстро охлаждается. Это позволяет ощутить неповторимый вкус напитка. Чай подают везде и всегда, даже если гость приходит на пять минут, по срочному делу. Чаепитие – обязательный элемент сватовства. Ответ дается посредством чая: если в чай, предложенный сватам, положили сахар, это означает, что будет свадьба. Если же сахар подали отдельно от чая, то это означает отказ. Но в повседневной жизни азербайджанцы не кладут сахар в чай, а едят его вприкуску.

Азербайджанцы очень ценят преданность и долгосрочные дружеские отношения. Считают, что истинная дружба крепнет с годами. Они всегда умеют найти время, чтобы насладиться общением. Ведь жизнь так коротка!

Мейхана - традиционный азербайджанский музыкальный стиль. Исполнитель не поёт, а повествует под музыку. Настоящий мейханщик должен обладать богатым словарным запасом, огромным жизненным опытом и знаниями из разных областей, ведь текст сочиняется и исполняется на ходу.

Именем российского революционера азербайджанского происхождения Петра Акимовича Бабаева (1883-1920) названо старейшее кондитерское предприятие России - ОАО «Кондитерский концерн Бабаевский».

Пословица

Ata-ana sözüne baxan neyləyim deməz.

Кто родителей почитает, тот вовеки не погибнет.

Викторины

Вопросы

1. В Кемеровской области проживает более 150 различных народов. В таблице указаны 10 самых многочисленных из них. Определите, сколько представителей этих народов проживает в Кузбассе и пронумеруйте названия народов от большего к меньшему (в порядке убывания их численности).

Название народа	Количество человек в Кемеровской области	Номер в зависимости от численности
азербайджанцы		
армяне		
белорусы		
русские		
немцы		
таджики		
татары		
украинцы		
чуваши		
шорцы		

2. Напишите названия двух коренных малочисленных народов, которые проживают в Кемеровской области

3. Узнайте, что такое «Тазгол» и «Чолкой». Укажите стрелочками, культуру какого коренного малочисленного народа отражает каждый из них.

Ответы

1. В Кемеровской области проживает более 150 различных народов. В таблице указаны 10 самых многочисленных из них. Определите, сколько представителей этих народов проживает в Кузбассе и пронумеруйте названия народов от большего к меньшему (в порядке убывания их численности).

Название народа	Количество человек в Кемеровской области	Номер в зависимости от численности
азербайджанцы	6 057	8
армяне	10 669	6
белорусы	6 049	9
русские	2 536 646	1
немцы	23 125	3
таджики	5 646	10
татары	40 229	2
украинцы	22 156	4
чуваши	9 301	7
шорцы	10 672	5

2. Коренные народы:

Шорцы

Телеуты

Узнайте, что такое «Тазгол» и «Чолкой». Укажите стрелочками, культуру какого коренного малочисленного народа отражает каждый из них.

Ответы:

«Тазгол» - экомuseum шорцев;

«Чолкой» - историко-этнографический музей телеутов.

Языки. Топонимы.

Вопросы.

1. У каждого народа есть свой родной язык. Какой язык позволяет образовать наибольшее количество ласковых слов?
2. Какой язык раньше называли простым, русинский, казацкий?
3. Символом какого языка является буква «Ў» («у краткое»)?
4. В каком языке алфавит был создан в V веке нашей эры и используется по сей день?
5. Из какого языка в русский были заимствованы слова «алмаз», «кремль»?
6. Языком какого народа названы эти географические объекты в Кемеровской области?
деревня Шандá
село Канáш
река Мрассú
город Таштагóл

Ответы:

1. У каждого народа есть свой родной язык.
2. Какой язык позволяет образовать наибольшее количество ласковых слов? (*русский*)
3. Какой язык раньше называли простым, русинский, казацкий?
(*украинский*)
4. Символом какого языка является буква «Ў» («у краткое»)?
(*белорусского*)
5. В каком языке алфавит был создан в V веке нашей эры и используется по сей день?
(*в армянском*)
6. Из какого языка в русский были заимствованы слова «алмаз», «кремль»?
(*из татарского*)
7. Языком какого народа названы эти географические объекты в Кемеровской области?
деревня Шандá (*телеутский*)

село Канáш (*чувашиский*)
река Мрассú (*шорский*)
город Таштагóл (*шорский*)

Имя в истории народа

Вопросы

В истории каждого народа есть личности, которые внесли большой вклад в развитие родной культуры. Узнайте, какой национальности эти достойные люди, и какими делами они заслужили почет и уважение.

Ахундов Мирза Фатали –
Месрóп Маштóц –
Ломоносов Михаил Васильевич -
Тукай Габдулла –
Шевченко Тарас Григорьевич –
Яковлев Иван Яковлевич –

Люди разных национальностей осваивали, изучали, описывали в своих трудах Сибирь. Определите, сыновьями каких народов являются эти люди.

Ермак Тимофеевич –
Миллер Герхард Фридрих –
Тотыш Софрон Сергеевич –
Чевалков Михаил Васильевич –
Челухоев Владимир Ильич –

Ответы:

Ахундов Мирза Фатали – азербайджанский просветитель, писатель, философ-материалист, общественный деятель и педагог. Основоположник азербайджанской реалистической литературы.

Месрóп Маштóц – создатель армянского алфавита, основоположник армянской литературы и письменности,

просветитель, переводчик Библии, святой Армянской апостольской церкви и Армянской католической церкви.

Ломоносов Михаил Васильевич - создатель первой научной русской грамматики.

Тукай Габдулла – великий поэт и зачинатель новой татарской литературы;

Шевченко Тарас Григорьевич – украинский поэт, художник, писатель, этнограф.

Яковлев Иван Яковлевич – чувашский просветитель, писатель, переводчик.

Ермак Тимофеевич – русский;
Миллер Герхард Фридрих – немец;
Тотыш Софрон Сергеевич – шорец;
Чевалков Михаил Васильевич – телеут;
Челухоев Владимир Ильич - телеут.

О традициях разных народов

Вопросы

Обычаи, традиции, праздники у каждого народа имеют свои особенности. Узнайте, какому народу принадлежат и что означают эти слова.

Армуды –
Каравáйницы –
Крыжачóк –
Сóроки –
Хáзы -
Шачьыг –
Тулпар -

Ответы:

Обычаи, традиции, праздники у каждого народа имеют свои особенности. Узнайте какому народу принадлежат и что означают эти слова.

Армуды – чайные стаканы (азербайджанцы)

Каравайницы – женщины, которые вытекают свадебный каравай(украинцы)

Крыжачок – белорусский танец

Сороки – праздник (русские и др. славянские народы)

Хазы – знаки для записи музыкальных звуков (армяне)

Шачыг – обряд (шорцы)

Тулпар – волшебный конь, символ поэтического вдохновения (татары)

Праздники. Обряды.

Вопросы

Узнайте, какой народ отмечает следующие праздники и совершает обряды:

Сабантуй –

Акатуй –

Праздник трех королей –

Новруз Байрамы –

Кёлөдо–

Сороки –

Шачыг -

Ответы

Узнайте, какой народ отмечает следующие праздники и совершает обряды:

Сабантуй – татары (и другие тюркоязычные народы)

Акатуй – чувашаи (и другие тюркоязычные народы)

Праздник трех королей – немцы

Новруз Байрамы – азербайджанцы (и др. тюркоязычные народы)

Кёлөдо – телеуты

Сороки – русские (и другие славянские народы)

Шачыг - шорцы

Блюда разных народов.

Вопросы

Определите, какому народу принадлежит каждое блюдо и что оно из себя представляет.

- Баурсак –
- Ялпаг долма –
- Хуплу –
- Талкан –
- Тутмаш –
- Ривелькухе –
- Драники –
- Блины –
- Борщ –
- Лаваш -

Ответы

Определите, какому народу принадлежит каждое блюдо и что оно из себя представляет.

Баурсак – *татарское (шарики из теста)*

Ялпаг долма – *азербайджанское*

Хуплу – *чувашское*

Талкан – *шорское*

Тутмаш – *телеутское*

Ривелькухе – *немецкое*

Драники – *белорусское*

Блины – *русское*

Борщ – *украинское*

Лаваш - *армянское*

Библиография

1. Агеева, Р.А. Какого мы роду-племени? Народы России: имена и судьбы [Текст]: словарь-справочник / Р.А. Агеева. – М.: Академия, 2000. – 424 с.
2. Адиатулин Ф. Настоящая татарская кухня. История народа и его кухни: рецепты национальных блюд / Фарит-хаджи Адиатулин. – СПб: ДИЛЯ, 2011. – 160 с. – фотогр. и ил.
3. Алифба: татарская азбука [Текст] / авт. текста: Алена Каримова; ил. Анвара Сайфутдинова. – М.: Марджани, 2012. – 74 с.- цв. ил.
4. Белорусы, переселение в Сибирь [Электронный ресурс] // Иркипедия.ру. Энциклопедия и новости Приангарья.- Режим доступа: http://irkipedia.ru/content/belorusy_pereselenie_v_sibir.
5. Большая Российская энциклопедия [Текст]: [в 30 томах] / Федер. целевая прогр. «Культура России» подпрогр. «Поддержка полиграфии и книгоизд. России»]; науч.-ред. совет: Ю.С. Осипов (пред.) [и др.]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2005.
6. Герман, А.А. История немцев России [Текст]: учебное пособие / А.А. Герман, Т.С. Илларионова, И.Р. Плеве. – М.: Изд-во «МСНК-пресс», 2007. – 544 с.
7. Глушкова, П.В. Актуализация календарной обрядности русских в деятельности музеев под открытым небом Сибири: диссертация ...канд. культурологии / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»; научн. рук. канд. культурологи, доцент Т.И. Кимеева. – Кемерово, 2015. – 296 с.
8. Глушкова П.В. Кимеева Т. И. Актуализация традиционной обрядности шорцев: на примере обряда «Шачыг» // Образовательные стратегии и инициативы в этнокультурном развитии регионов Большого Алтая. материалы международной научно-практической конференции. – Барнаул: АлтГПУ, 2016. – С. 88–93.

9. История и этнография немцев в Сибири /сост. и научн. ред. к.ист. н. П.П. Вибе. – Омск: изд-во ОГИК музея, 2009. – с. – Режим доступа: <http://www.bibliothek.rusdeutsch.ru/pdf/pdf.php>
10. Кимеев, В.М. Касьминские чалдоны: Быт и культура русских старожилов Касьминской волости [Текст] / В.М. Кимеев. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1997. – 250 с.
11. Кимеев, В.М. Шорцы. Кто они? [Текст]: этнографические очерки / В.М. Кимеев. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1989. – 189 с.
12. Кимеева Т. И. Воссоздание шорского обряда Кочо-Кан (Кочоган) по материалам музейных собраний // Наследие – музей – туризм: мифы и современные реалии: сб. Межрегионального молодежного форума с международным участием. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2016. – С. 108–113.
13. Кимеева, Т.И. Шорцы [Текст]: каталог этнографических коллекций музеев России / Т.И. Кимеева. – Ч. 1-5, Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998-1999. – 941 с.
14. Коровушкин, Д.Г. Украинцы в Западной Сибири: Расселение и численность в конце XIX – начале XXI века [Текст] / Д.Г. Коровушкин. – Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2007.
15. Коровушкин, Д.Г. Чуваши в Западной Сибири: Расселение и численность в конце XIX – начале XXI века [Текст] / Д.Г. Коровушкин. – Новосибирск: Изд-во Ин-та археологии и этнографии СО РАН, 2009. – 188 с.
16. Краткая литературная энциклопедия [Текст]: [в 9 т.] / гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Сов. энцикл., 1962-1978.
17. Кутилова, Л.А. Украинцы в Сибири: пути этничности (конец XIX - начало XX в.) [Электронный ресурс] / Л.А. Кутилова // Актуальные вопросы истории Сибири. – Режим доступа: <http://new.hist.asu.ru/biblio/borod1/78-81.html>
18. Липин, А.М. Украинские переселенцы в Западной Сибири: районы выхода (вторая половина XIX начало XX века) [Текст] / А.М. Липин // Известия АлтГУ. -1999. -№4.-

Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ukrainskie-pereselentsy-v-zapadnoy-sibiri-rayony-vyhoda-vtoraya-polovina-xix-nachalo-xx-v>

19. Литвин, М. О нравах татар, литовцев и москвитян [Текст] / М. Литвин, пер. В.И. Матузова; отв.ред. А.Л. Хорошкевич. – М.: Московский государственный университет (МГУ), 1994. - 151 с.

20. Малая энциклопедия народов Тюменской области [Текст]: краткий словарь-справочник / И.С. Карабулатова; ред.: И.С. Карабулатова, Г.С. Корепанов, Г.Ф. Куцев; Тюмен. гос. ун-т, Ин-т гуманитар. исслед. - Тюмень: Вектор Бук, 2005. - 458 с.

21. Народы России: Атлас культур и религий [Текст] / отв. ред. В.А. Тишков, А.В. Журавский, О.Е. Казьмина. - М.: Феория, 2011. - 256 с.: ил., карт.

22. Николаев, В.В. Чувашский костюм от древности до современности [Текст] / В.В. Николаев, Г.Н. Иванов-Орков, В.П. Иванов. – Москва-Чебоксары-Оренбург: Фонд историко-культурологических исследований им. К.В. Иванова, 2002. – 402 с.

23. Народы России [Текст]: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1994 г. – 479 с.

24. Народы Западной и Средней Сибири: Культура и этнические процессы [Текст]/ Ш.К. Ахметова и др. – Новосибирск: Наука, 2002. – 325 с. – (Культура народов России; Т. 6).

25. Никитин, Н. И. Освоение Сибири в XVII веке [Текст]: книга для учащихся средних и старших классов / Н.И. Никитин. – М.: Просвещение, 1990. - 144 с.

26. Палилей, А.В. Традиционная обрядовая культура и песенно-танцевальный фольклор мордвы и белорусов Кузбасса: в рамках реализации проекта «Школа традиционной национальной культуры» [Текст]: методические рекомендации для руководителей творческих коллективов / А.В. Палилей, А.П. Орлова, Т.И. Кимеева;

- Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области. - Кемерово: Примула, 2012. - 107 с.
27. Палилей, А.В. Традиции шорского национального танца в творческой деятельности балетмейстеров [Текст]: учебно-методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов / А.В. Палилей. - Кемерово: Кузбасс, 2007. - 55 с.
28. Палилей, А.В. Традиции телеутского национального танца в творческой деятельности балетмейстеров [Текст]: учебно-методическое пособие для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов / А.В. Палилей. - Кемерово: Кузбасс, 2008. - 55 с. ил.
29. Праздники и фольклор татарского народа [Текст] / авт.-сост. А.Ф. Галимуллина, В.П. Хамидуллина. - М.: Содружество культур, 2015. - 80 с.
30. Рублевская, С.А. Календарная обрядность немцев Западной Сибири конца XIX-XX вв. [Электронный ресурс]: автореф. дис... канд.истор.наук: 07.00.07 / С.А. Рублевская // Человек и наука. - Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/kalendarnaya-obryadnost-nemtsev-zapadnoy-sibiri-kontsa-xix-xx-vv#ixzz4y0bIvAJ0>
31. Смирнова, Т.Б. Немцы Сибири: этнические процессы [Текст] / Т.Б. Смирнова. - Омск: ИЦ «РУСИНКО», 2002. - 210 с.
32. Сурай, В.Н. Развитие жилища немцев в Сибири [Электронный ресурс] / В.Н. Сурай // Вестник БГУ. - 2011. - №14. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-zhilischa-nemtsev-v-sibiri>
33. Телеутская земля и ее коренные жители [Текст] / отв. ред. Е.И. Убрятова: Вып. 1. - Кемерово: Редакционно-издательский отдел, 1990. - 35 с.: фотоил.
34. Украинцы [Текст] / ред.А.П. Пономарев, Н.С. Полишук. - М.: Наука, 2000. - 535 с. ил.- (Народы и культуры).
35. Чульжанова, Л. Голос родной земли [Текст]: сборник статей / Л. Чульжанова. - Междуреченск, 2016. - 240 с.

«Народы Кузбасса: единство разных»
Информационно-методическое пособие к серии плакатов
Сост. О.Н. Старинчикова, Т.Г. Сабанцева
Тираж 140 экз.
Адрес редакции: 650000, г. Кемерово, ул. Арочная, 21а
Тел.: (3842) 36-40-06
Официальный сайт библиотеки: <http://www.libkem.su/>
Сайт «Народы Кузбасса»: <http://народыкузбасса.рф/>
E-mail: inmetod@mail.ru



«Народы Кузбасса: единство разных»
Информационно-методическое пособие к серии плакатов
Сост. О.Н. Старинчикова, Т.Г. Сабанцева
148 x 210 мм
Тираж 140 экз.

Адрес редакции: 650066, г. Кемерово, ул. Абочная, 21а
Тел.: (3842) 36-40-06, Факс: (3842) 36-40-06
Официальный сайт библиотеки: <http://www.libkem.su/>
Сайт «Народы Кузбасса»:
E-mail: inmetod@mail.ru

